COLECCIÓN
LOS MUSEOS NACIONALES DICEN ¡PRESENTE!

ESTANCIA DE JESÚS MARÍA

CUADERNILLO PARA DOCENTES

Estancia de Jesús María
Museo Jesuítico Nacional

MUSEOS NACIONALES
NUESTROS MUSEOS

Ministerio de Cultura
Argentina

Equipo de trabajo

Coordinación del proyecto
Mercedes Elgarte (Coordinación de Planificación Museológica)
Carolina Piola, Florencia Baliña (Programas Públicos y Comunitarios)

Desarrollo de contenidos
Victoria Scarsi
Camila Acuña, Olga Bartolomé (Área de Educación de la Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional)

Asesoría de contenidos
Raquel Elizondo Barrios
Belén Domínguez
Marcela Alarcon Garino

Edición y corrección
Carolina Piola
Florencia Baliña

Diseño gráfico e ilustraciones
Brenda Ruseler

Índice

5 Presentación

6 Bienvenida

7 El museo como dispositivo cultural

9 La Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional

10 Ejes temáticos y actividades por nivel

Nivel primario - Primer ciclo

11 Eje 1: La cocina y las comidas en la estancia jesuítica

22 Eje 2: Pequeñxs arqueólogxs

Nivel primario - Segundo ciclo

28 Eje 1 : El circuito productivo en la estancia jesuítica

39 Eje 2: Otros dioses, la misma tierra

Nivel medio

47 Eje 1: Los objetos como portadores de memoria

53 Eje 2: La presencia afro en la estancia jesuítica y su legado en la actualidad

59 **Material complementario**

Presentación

Este cuadernillo fue desarrollado en conjunto por el área de Programas Públicos y Comunitarios de la Dirección Nacional de Museos y el área de Educación de la Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional.

La Dirección Nacional de Museos, de la que dependen veintitrés museos ubicados en diversas localidades del país, se propone como objetivo la valorización de la dimensión pública de los museos como espacios para la construcción de una ciudadanía activa y participante. Acordamos que todo museo posee un valor intrínseco derivado de albergar, investigar y preservar parte de la cultura material e inmaterial que compone el patrimonio nacional, pero también creemos que resulta fundamental generar consenso en torno a la comprensión del museo como un espacio público de circulación de saberes, que promueva y fomente un acceso democratizador a la cultura.

Las líneas de acción de la Dirección Nacional de Museos pretenden contribuir al proceso de actualización y renovación de los museos del país hacia instituciones centradas en lxs visitantes y accesibles en sentido amplio. Proponemos promover procesos y espacios de inclusión y transformación social en los museos nacionales a través de proyectos colaborativos en los que las comunidades sean protagonistas. Se trabaja en vistas a ampliar y diversificar los públicos que visitan los museos nacionales. Se invita a lxs visitantes a asumir un rol activo, crítico y creativo que trascienda la contemplación pasiva de las colecciones, para promover diversos modos de apropiación y construcción discursiva sobre el pasado y el presente.

Por consultas

estanciadejesusmaria
@gmail.com
(03525) 420126

Dirección

Pedro de Oñate S/N,
Jesús María, Córdoba

Sitio web

https://museojesuitico.
cultura.gob.ar/

Twitter

https://twitter.com/Museo-
Jesuitico

Instagram

https://www.instagram.com/
estanciadejesusmaria/

Facebook

https://www.facebook.com/
MuseoJesuiticoNacional/

Bienvenida

Estimadxs docentes:

Este cuadernillo lxs invita a pensar la Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional, sus exhibiciones y sus objetos como disparadores para trabajar en el aula. Creemos en la importancia de que museos y escuelas establezcan una relación de intercambio fluido y de cultura colaborativa.

En este material encontrarán actividades para abordar algunos núcleos de aprendizaje prioritarios de primero y segundo ciclo de nivel primario, y también de nivel medio. Proponemos diferentes estrategias para que se acerquen junto a sus estudiantes a algunas de las líneas temáticas que aborda el museo a partir de objetos y documentos de su patrimonio. Esperamos que este cuadernillo sea para ustedes una suerte de caja de herramientas que puedan adaptar a las necesidades específicas de sus grupos. Lxs invitamos a revisar el material completo, ya que en las propuestas diseñadas para cada uno de los niveles pueden encontrar ideas o estrategias que les resulten interesantes para utilizar en sus aulas. Pueden realizar todos los ajustes y adaptaciones que consideren necesarios para trabajar con sus grupos.

Para cada nivel, encontrarán dos ejes temáticos a abordar. Cada uno de ellos propone actividades para realizar en el aula antes y después de visitar el museo. También se incluyen propuestas para aquellos grupos que no visiten el museo pero tengan interés en trabajar sobre su colección y sus temas. En los casos en los que el grupo asista al museo con la intención de realizar un recorrido que ponga el foco en los temas que este cuadernillo propone, sugerimos dar aviso al equipo del museo al momento de reservar la visita.

Esperamos que este material sea de utilidad para que la escuela y el museo profundicen su vínculo, pensándose como instituciones complementarias para proyectar acciones educativas en conjunto.

¡Bienvenidxs!

La coordinación editorial de esta colección decidió usar una de las formas del lenguaje inclusivo para la redacción de estos cuadernillos. Esta elección se sustenta en lo que, según entendemos, forma parte de la misión educativa y de inclusión de la diversidad de las instituciones culturales públicas. Se busca, además de definir un posicionamiento, dar visibilidad a la cuestión en las escuelas.

El museo como dispositivo cultural

La institución museo

Los museos tienen su origen en una práctica presente en diferentes culturas desde tiempos remotos: la de coleccionar objetos considerados significativos.

En la Edad Media europea, esta actividad se vio plasmada en la creación de gabinetes de curiosidades en los que se exponían a la vista del público colecciones particulares de nobles, eclesiásticos y mercaderes ricos, integradas por objetos, documentos y piezas artísticas.

En los albores de la modernidad, los museos se convirtieron en dispositivos funcionales al desarrollo de los Estados europeos, en un contexto de expansión imperialista en los territorios de África, Asia y América Latina. Conocer el mundo era parte de una actitud ilustrada, pero también era parte de la acción de dominar.

Para las élites políticas y culturales de la Europa del siglo XVIII, el museo era un espacio de construcción de conocimiento y de realización simbólica de los ideales de progreso e identidad nacional. Durante el siglo XIX se dio el gran despliegue de los museos modernos en Europa a partir de comprenderlos como "vitrinas" de los logros de los Estados nacionales, así como dispositivos científicos y pedagógicos destinados a la instrucción de la sociedad.

En un primer momento, piezas y especímenes de diferentes puntos del planeta llegaron a las colecciones de los imperios coloniales. Luego fue la propia institución museo la que se trasladó desde las metrópolis a las naciones "periféricas". En América Latina, los museos también desempeñaron un rol clave en la consolidación de los Estados nacionales. En la Argentina, el Estado nacional confió en los museos de ciencias e historia natural como espacios capaces de impulsar la investigación y el desarrollo económico. Los museos de historia surgieron a partir de la voluntad de las élites culturales de construir un relato en torno al pasado que exaltara las gestas de los "grandes hombres" de la historia nacional.

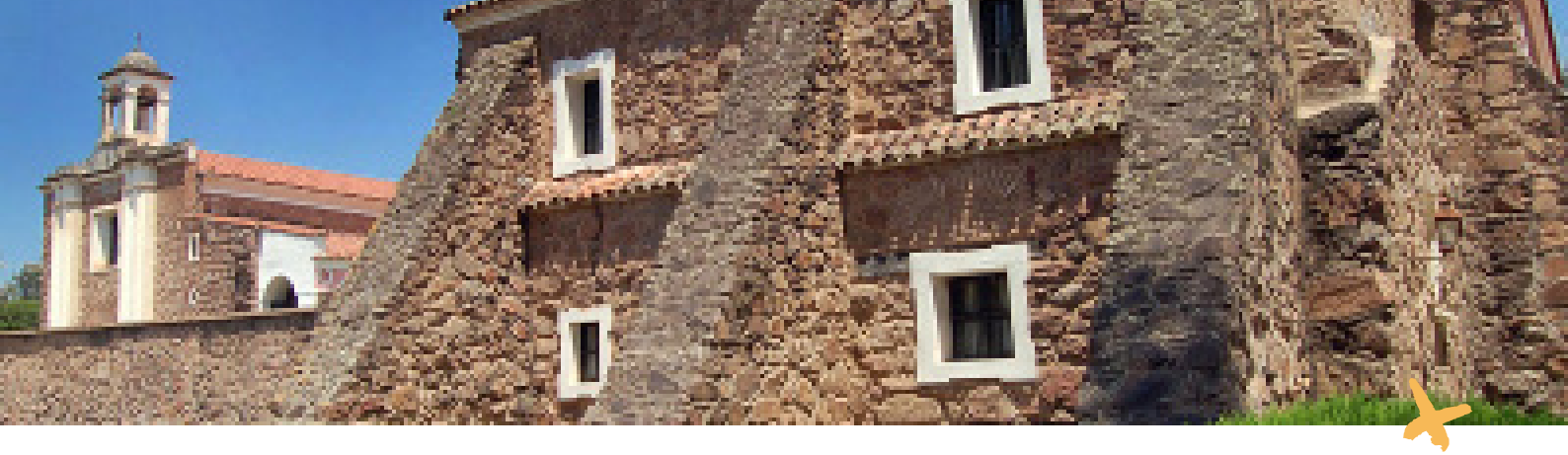
Desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, los museos —al igual que las escuelas— enseñaron a venerar los símbolos patrios, junto con un panteón de héroes y una narrativa específica acerca de los sucesos fundacionales. Así, contribuyeron a la formación de una identidad colectiva y de una conciencia nacional argentina.

El museo como dispositivo de enunciación

La exhibición del museo puede ser pensada como un dispositivo de enunciación. A través de la selección de ciertos objetos, de la inclusión de ciertos textos, y de una distribución particular en el espacio, el museo estructura un discurso: en otros términos, podríamos decir que a través de decisiones *museográficas* se estructura el discurso *museológico*.* ¿Cómo se estructura este relato? ¿Qué se elige contar y qué no? ¿A través de qué objetos y formatos? Estas preguntas pueden ser disparadores interesantes para poner en tensión la supuesta objetividad o neutralidad de la información que el museo nos muestra.

Todo en el museo enuncia: el guía que recibe al grupo propone una lectura, pero también las decisiones tomadas en la propia exposición (los objetos que se exhiben, los textos que los acompañan, los formatos de exposición que se eligen, los colores que se utilizan, etcétera). Todo implica un posicionamiento con respecto a la historia y su injerencia en el presente.

*Se denomina **museografía** al conjunto de técnicas de concepción y realización de una exposición, que tienen en cuenta tanto las exigencias de conservación de los objetos como su disposición y presentación en el espacio. La museografía es una disciplina integral que reúne diversos oficios: arquitectura, conservación, diseño gráfico, escenografía, iluminación, entre otros. Los elementos museográficos incluyen, por lo tanto, las vitrinas, las piezas gráficas, los audiovisuales, los sistemas de iluminación y cualquier otro recurso en el que se apoye el **discurso museológico**, es decir, los contenidos a comunicar mediante la exhibición.



La Estancia de Jesús María Museo Jesuítico Nacional

La Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional forma parte del sistema de Estancias Jesuíticas de Córdoba, declaradas por la UNESCO en el año 2000 como Patrimonio Mundial. Desde 2014 es sitio de memoria de la Ruta del Esclavo de UNESCO.

El museo propone un recorrido por la historia de la antigua estancia jesuítica a través de testimonios que permiten recrear los espacios productivos de la época. Se visitan, por ejemplo, los lugares en los que se molían las uvas para la fabricación del vino que consumían los religiosos y la bodega donde luego se almacenaba. Además, un recorrido histórico invita a conocer, a través de la imaginación, el parque tal como era antaño, con los corrales, los molinos y la huerta que proveía de verduras a los jesuitas y a las familias de esclavizadxs que trabajaban en la estancia y moraban en las rancherías. Dentro de la casa que habitaban los jesuitas se atesoran objetos religiosos como crucifijos, relicarios e imágenes de la época colonial.

La muestra de arqueología *Otros dioses, la misma tierra* nos permite conocer más sobre las culturas de los pueblos originarios de la región del noroeste y del centro de Argentina, sobre sus creencias y su arte. Dentro de los testimonios materiales, el museo también cuenta con la colección arqueológica de Arroyo Leyes, que da cuenta de la presencia de africanxs y afrodescendientes en el territorio argentino y permite un acercamiento a las disputas en torno a ella.

Además la estancia-museo organiza durante todo el año visitas guiadas y talleres de formación docente, y lleva adelante proyectos comunitarios junto a otros museos e instituciones. Por ejemplo, se desarrollan los proyectos Liberar las musas (destinado a personas privadas de la libertad), Estancia de Jesús María patrimonio de todes, todas y todos (con comunidades educativas de Jesús María) y Arroyo Leyes (en el que el museo trabaja colectivamente con museos de diferentes puntos del país y agrupaciones de la Red Federal de Afrodescendientes del Tronco Colonial). Estos proyectos parten de concebir a los museos como instituciones que contribuyen a la construcción de las identidades, y de la idea de que en diálogo con otrxs se puede comprender el patrimonio como derecho social.

Ejes temáticos y actividades por nivel

Nivel primario - Primer ciclo

- La cocina y las comidas en la estancia jesuítica
- Pequeñxs arqueólogxs

Nivel primario - Segundo ciclo

- El circuito productivo en la estancia jesuítica
- Otros dioses, la misma tierra

Nivel medio

- Los objetos como portadores de memoria
- La presencia afro en la estancia jesuítica y su legado en la actualidad

La cocina y las comidas en la estancia jesuítica

Este eje propone trabajar sobre el uso de los espacios vinculados con la cocina y sobre el universo de la comida en la Estancia de Jesús María. Busca abordar también algunos aspectos que diferenciaban a los miembros de la orden jesuita de lxs trabajadorxs esclavizadxs que llevaban adelante las tareas de la casa.

Material del museo para trabajar este eje*

1. Cocina de la Estancia de Jesús María

2. Fregadero de la Estancia de Jesús María

* Pueden descargar las imágenes desde el siguiente link:
https://drive.google.com/open?id=11XTAKeLbSWIcrM6LeZBTvDztp0fzOeTQ

3. Pasaplatos que comunica la cocina con el fregadero

4. Algunos objetos ubicados en el fregadero (detalle)

5. Mortero de la época colonial

6. Batea como la que se utilizaba en el fregadero de la estancia para lavar los platos

7, 8 y 9. Paila y ollas varias. Estos objetos están incluidos a modo de ambientación, para mostrar cómo se cocinaba en la estancia en la época de los jesuitas

Sobre la cocina en la Estancia de Jesús María

"En la cocina se preparaban las comidas, que luego los Padres y Hermanos residentes en la casa consumían en el refectorio o comedor. Los trastos que se ensuciaban eran enviados a través del pasaplatos a la habitación contigua, donde funcionaba el fregadero y comedor de lxs esclavizadxs al servicio de la casa.

La dieta se componía de alimentos que se producían en la propia estancia, harina de trigo para la elaboración de masa para pan, harina de maíz, garbanzos, lentejas, habas, arvejas, azafrán, cebollas, quinoa, ajos, carnes de vacuno, cordero o caprino y frutales, algunos de las cuales se consumían como frutos secos (duraznos, higos, pera) o charqui (membrillos y manzanas). Especialistas en fruticultura sostienen que los cidros, limones y naranjos que se producían en Jesús María podían ser preparados en almíbar. Por su parte, los granados –frutos tradicionales– maduraban más tarde que los otros frutales, eran una importante fuente de vitaminas y se consumían frescos. Para los siglos XVII y XVIII, si se los conservaba en lugares frescos duraban bastante tiempo.

Las cáscaras de granada tenían uso medicinal por los taninos que poseen, se los empleaba como constrictor intestinal. La carne y el pan ocupaban un lugar destacado en la alimentación.

El servicio en la casa era prestado por esclavizadxs negrxs, y la Orden prefería que fueran varones."

Fragmento del guión de la visita guiada por la Estancia de Jesús María

"Su Reverencia el Padre Provincial, dixo al Padre Rector, que avisasse a las Estancias, que guardassen abstinencia los Viernes, aunque bien podían poner dos platos calientes, con tal que no fuese pescado, ó huevos."

Consulta del Colegio Máximo de Córdoba (1738)

Actividades

Antes de la visita

Para comenzar esta actividad, les proponemos invitar a lxs estudiantes a conversar entre todxs sobre cómo se llevan adelante los momentos relacionados con la comida en sus casas. Algunas preguntas disparadoras pueden ser:

¿Quién cocina en casa? ¿Quién decide qué se come? ¿Cómo se cocina? ¿Con qué elementos contamos para preparar la comida? ¿Qué tipo de comidas se cocinan?

A partir de esta conversación, les sugerimos comentar con el grupo que en la estancia que van a visitar la organización de las comidas en la época colonial no funcionaba de la misma manera. Algunas preguntas que pueden ayudarlxs a imaginar ese funcionamiento pueden ser:

¿Quiénes cocinarían en la estancia? ¿Para quiénes? ¿Comerían todxs juntxs? ¿Todxs se sentarían en los mismos espacios y comerían las mismas comidas? ¿Cómo cocinarían y cuánto tiempo les llevaría? ¿Qué comerían?

Finalmente, pueden leer entre todxs algunos fragmentos de textos (ver **pág. 15**) e identificar juntxs los actores sociales y los espacios de la estancia que aparecen mencionados, además de recuperar qué nos dicen estos textos sobre las costumbres alimentarias.

Pueden extraer algunas ideas de estos textos y de las conversaciones previas para armar entre todxs un listado breve de preguntas sobre este tema que quieran llevar a la visita al museo.

Recuerden que es importante que al reservar la visita por mail o por la web avisen al área educativa del museo que están trabajando sobre la cocina y las comidas en la estancia. La idea es que en el recorrido el grupo pueda abordar con el apoyo de lxs educadorxs del museo las preguntas que prepararon.

Después de la visita

Al regresar del museo, les proponemos repasar junto al grado lo que aprendieron en la visita, poniendo el foco en las costumbres relacionadas con la cocina y la alimentación en los tiempos en que los jesuitas habitaban la estancia.

Pueden compartir con lxs estudiantes la lectura del cuento "La sopa de piedra", que muestra la cocina y la comida como momentos para compartir y construir vínculos. Les proponemos que cada estudiante lleve el cuento a su casa para leerlo en familia. A partir de la lectura en casa, la idea es que puedan pensar junto a sus familias en alguna costumbre propia relacionada con la cocina o las comidas. Les proponemos que cada estudiante recupere junto a su familia alguna receta especial que preparen en su casa, vinculada con alguna tradición o costumbre familiar.

Pueden cerrar la propuesta invitando al grupo a compartir las recetas familiares en el grado, u organizar entre todxs una feria de tradiciones en el aula, en la que inviten a las familias a acercarse a compartir esas tradiciones y costumbres relacionadas con la cocina. También pueden sugerirles traer las recetas o los platos preparados para compartir entre todxs.

La sopa de piedra

En cierta ocasión, un viajero que iba cargado con su pequeño equipaje y una olla vacía llegó a un pueblo que no conocía. Llevaba días caminando y estaba sucio, cansado y sobre todo hambriento.
Se dirigió a la plaza y vio que estaba muy animada. Entre la gente distinguió a algunas personas sentadas que degustaban pan con queso y se refrescaban bebiendo vino de la última cosecha. Se acercó a ellas y les pidió si por favor podían invitarlo a comer algo pues hacía más de dos días que no se llevaba nada a la boca. Por desgracia, nadie quiso compartir con él ni unas migajas.
Entristecido pero sin perder el ánimo, vio una fogata en medio de la plaza. Tomó su olla, la llenó de agua de la fuente pública y metió dentro una piedra limpia y lisa del tamaño de una naranja. La gente, extrañada, se acercó a él.
–¿Qué hace usted? ¿Acaso va a cocinar una piedra?– le preguntó un lugareño descarado, cuya voz sobresalió entre los murmullos de la gente que se miraba con cara de asombro.
–Tengo una piedra que podría decirse que es mágica y hace la mejor sopa del mundo. Ahora mismo ustedes van a comprobarlo con sus propios ojos.
Decenas de personas se arremolinaron en torno al viajero. ¿Una sopa mágica? ¡Eso había que verlo! Todos tenían mucha expectativa.
Cuando el agua empezó a hervir, el extraño vagabundo sacó una cuchara de su bolsa y la probó.
–¡Uhmmm! ¡Qué rica está quedando mi sopa! Claro que si tuviera algo de carne estaría más sabrosa...

Uno de los lugareños le dio un pedazo de jamón que acababa de comprar.
–Pruebe echarle esto, a ver si ayuda a mejorar su sabor.
Al rato, el viajero la probó de nuevo.
–Realmente está más rica, pero con un poco de verdura quedaría aún más exquisita– exclamó en alto para que todos lo escucharan.
Una mujer que salía del mercado y se había unido al curioso grupo también quiso contribuir a esa curiosa receta.
–Tome... unas zanahorias y unas hojas de espinaca para añadir al caldo.
El hombre las aceptó encantado, las echó a la olla y se llevó un poco de líquido caliente a los labios.
–¡Qué maravilla! Nunca comí algo tan delicioso... ¿Alguien tiene media docena de papas y un poco de sal para realzarla un poco más? ¡Esto ya casi está!
–¡Yo tengo!– dijo un muchacho deseoso de probar la sopa. –Espere un momento que me acerco a casa y ahora mismo le traigo lo que le falta.
Tal como había prometido, el chico apareció minutos después con las papas y la sal, que fueron a parar a la olla junto con los demás ingredientes.
Cuando la sopa estaba en su punto, el viajero dijo a todos los allí presentes que fueran a buscar un plato. ¡Tenían que probar aquella maravilla!
Hombres, mujeres y niños degustaron la sopa de piedra y la encontraron espectacular. El perspicaz e inteligente viajero había conseguido que la gente del pueblo creyera que estaba tan rica por los efectos mágicos de la piedra, cuando en realidad estaba buenísima porque entre todos habían llenado la olla de buena comida y sabrosos condimentos.
Una vez que el hombre calmó su hambre y se sintió con fuerzas, lavó la piedra y se la metió en el bolsillo. ¡Probablemente volvería a necesitarla para poder comer!

Texto adaptado de: **https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-sopa-de-piedra**

Sin salir del aula

Para comenzar esta actividad, les proponemos invitar a lxs estudiantes a conversar entre todxs sobre cómo se llevan adelante los momentos relacionados con la comida en sus casas. Algunas preguntas disparadoras pueden ser:

¿Quién cocina en casa? ¿Quién decide qué se come? ¿Cómo se cocina? ¿Con qué elementos contamos para preparar la comida? ¿Qué tipo de comidas se cocinan?

A partir de esta conversación, les sugerimos comentar con el grupo que en la Estancia de Jesús María en la época de los jesuitas la organización de las comidas no funcionaba de la misma manera. Algunas preguntas que pueden ayudarlxs a imaginar ese funcionamiento pueden ser:

¿Quiénes cocinarían en la estancia? ¿Para quiénes? ¿Comerían todos juntos? ¿Todos se sentarían en los mismos espacios y comerían las mismas comidas? ¿Cómo cocinarían y cuánto tiempo les llevaría? ¿Qué comerían?

Pueden leer entre todxs algunos fragmentos de textos (ver **pág. 15**) e identificar juntxs los actores sociales y los espacios de la estancia que aparecen mencionados, además de recuperar qué nos dicen estos textos sobre las costumbres alimentarias.

Les proponemos invitar al grupo a mirar algunas imágenes de los espacios de la cocina y el fregadero de la estancia. Pueden proponerles imaginar para qué servían los objetos que ven, y comparar estos espacios con las cocinas que conocen de la actualidad.

A continuación, pueden dividir al grado en equipos e invitar a cada equipo a elaborar una historia sobre un viaje en el tiempo desde el presente hacia la época colonial. Lxs protagonistas de la historia serán personajes que vivían en la estancia jesuítica en el período colonial y algún personaje del presente que emprende el viaje en el tiempo y se encuentra con ellxs.

Pueden guiar a lxs estudiantes con la pauta de que la historia suceda en la estancia, y que se vincule con la cocina y las costumbres relacionadas con la comida.

Pueden proponerles que para desarrollar la historia elijan:

- Al menos **un lugar de la estancia** en la que se desarrolle (puede ser la cocina, el fregadero, el comedor, los patios, etcétera).
- Al menos **un objeto de la cocina** de los que conocieron en las imágenes.
- Al menos **dos protagonistas del relato**, uno del presente (podrían ser ellxs, sus familias, sus amigxs, etcétera) y uno del pasado (podría ser un trabajador esclavizadx o un miembro de la orden).

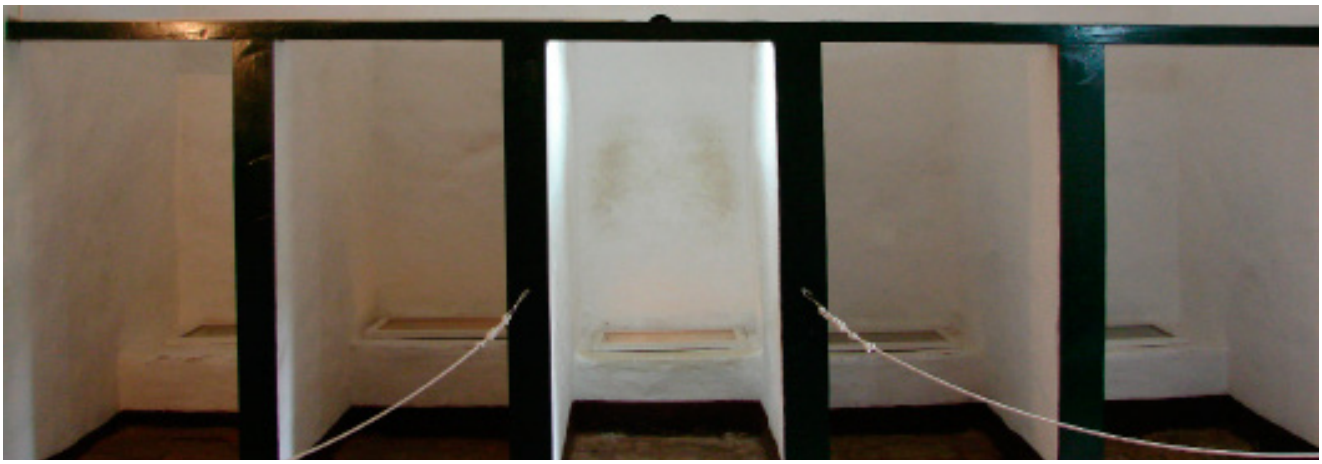
La historia puede ser contada de manera oral y registrada con el recurso que deseen (por ejemplo, grabaciones de audio). También pueden plasmarla en una historieta que incluya algunos diálogos.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus historias con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Pequeñxs arqueólogxs

Este eje propone trabajar sobre la arqueología como una ciencia que estudia los restos de las actividades humanas del pasado. Se abordará el trabajo de lxs arqueólogxs en la tarea de rescatar objetos y reconstruir a partir de ellos la historia. Además, se explorarán las historias que podemos contar a partir de los objetos, y los indicios que estos pueden proporcionarnos sobre el pasado.

Material del museo para trabajar este eje*



1, 2 y 3. Lugares comunes de la Estancia de Jesús María

* Pueden descargar las imágenes desde el siguiente link:
https://drive.google.com/open?id=1o3_b0CRh8aQq_MRSCDuEiEJ29nCbszYA

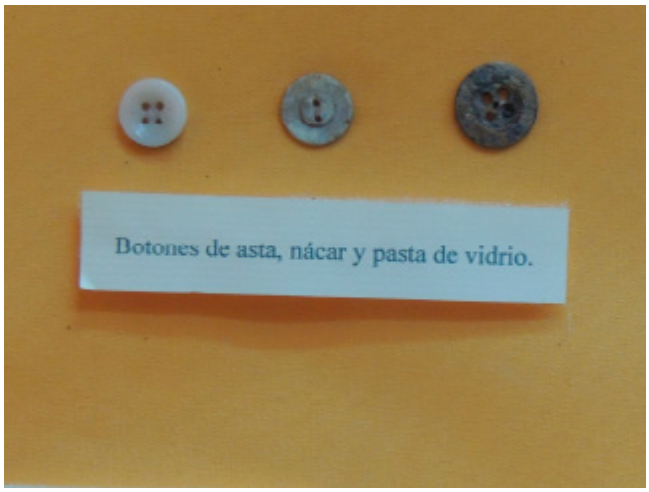
4 y 5. Objetos hallados en la excavación de la canaleta de los lugares comunes de la Estancia de Jesús María

6. Frasco de farmacia y fragmento de botella de vino moldeada

7. Pico de frasco de farmacia de fabricación semi-industrial, mediados del siglo XIX

8. Tapón de frasco de perfume

9. Fragmento de vaso de vidrio moldeado



10. Botones de asta, nácar y pasta de vidrio

Actividades

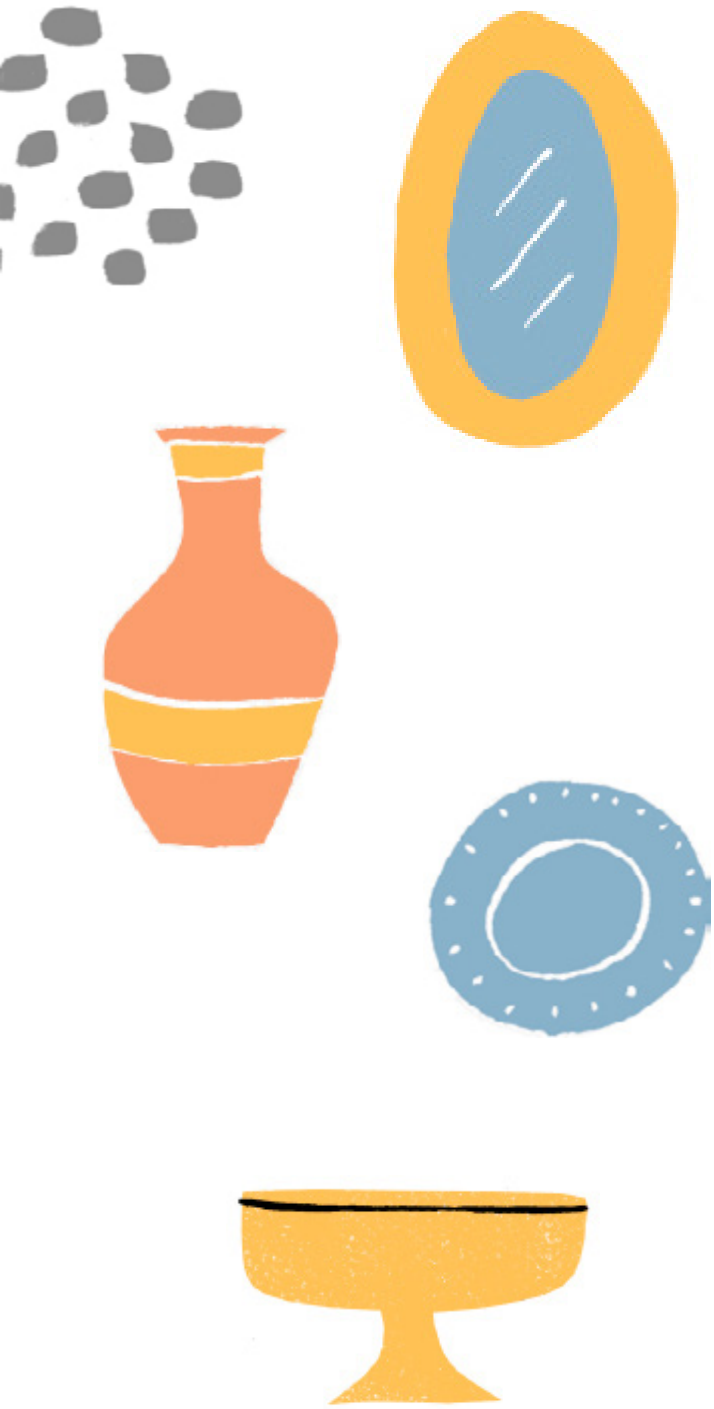
Antes de la visita

Para comenzar, les proponemos introducir brevemente a lxs estudiantes en el campo de la arqueología. Pueden contarles que a partir del trabajo de lxs arqueólogxs se recuperan objetos y/o materiales que pueden ayudar a conocer más sobre la manera en que vivía una comunidad, o sobre algún evento o suceso puntual del pasado. La arqueología es una ciencia que estudia los restos de las actividades humanas del pasado para poder reconstruirlas.

A continuación, pueden adelantar al grupo que en el museo que van a visitar se realizó una experiencia arqueológica, que consistió en investigar los restos materiales que se encontraron en la canaleta por la que circulaba el agua en los "lugares comunes" (lo que hoy llamaríamos "baños"). Allí fueron hallados materiales que permitieron saber más sobre algunos aspectos de la vida cotidiana en la estancia.

Les proponemos que muestren al grupo algunas imágenes de los fragmentos encontrados, y que lxs inviten a pensar entre todxs una lista breve de preguntas que quieran llevar a la visita sobre este tema.
Al visitar el museo, les sugerimos que en los diferentes puntos del recorrido tomen fotografías de objetos de la colección que les parezcan significativos para hablar sobre la vida cotidiana en la época colonial. Al volver a la escuela, la idea es compartir con el grado estas fotos y usarlas como recursos para la siguiente actividad.

Recuerden que es importante que al reservar la visita por mail o por la web avisen al área educativa del museo que están trabajando sobre la arqueología y los objetos como indicios para contar historias del pasado. La idea es que en el recorrido el grupo pueda abordar con el apoyo de lxs educadorxs del museo las preguntas que prepararon y conocer más sobre el tema.



Después de la visita

De vuelta en la escuela, les proponemos repasar con el grupo lo aprendido en la visita. Algunas preguntas para retomar lo que vieron podrían ser:

¿Qué tipo de objetos pueden servir para saber cómo se vivía en una época? ¿Sobre qué puede hablarnos un objeto? ¿Por qué les parece que es importante conservar ciertos objetos?

Pueden compartir con el grado las fotografías que tomaron durante el recorrido y comentar entre todxs qué nos dice cada objeto sobre la vida en la estancia en el pasado.

Como cierre de la actividad, les proponemos invitar a lxs estudiantes a realizar un trabajo de "arqueología familiar". La idea es que cada unx converse con su familia y elija un objeto que hable de algún evento o momento familiar significativo, que consideren importante para ser recordado. Pueden proponer a lxs estudiantes que le saquen una foto o dibujen el objeto y acompañar ese registro visual con algunas palabras que lxs ayuden a compartir ese recuerdo con el resto del grado.

Pueden proponerles armar en el aula una cartelera en la que reúnan los dibujos o fotografías de todos los objetos que eligieron, y que cuentan las historias de las familias del grado.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus historias con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Sin salir del aula

Para comenzar, les proponemos introducir a lxs estudiantes en el campo de la arqueología. Pueden contarles que a partir del trabajo de lxs arqueólogxs se recuperan objetos y/o materiales que pueden ayudar a conocer más sobre la manera en que vivía una comunidad, o sobre algún evento o suceso puntual del pasado. La arqueología es una ciencia que estudia los restos de las actividades humanas del pasado para poder reconstruirlas.

A continuación, pueden adelantar al grupo que en la Estancia de Jesús María se realizó una experiencia arqueológica, que consistió en investigar los restos materiales que se encontraron en la canaleta por la que circulaba el agua en los "lugares comunes" (lo que hoy llamaríamos "baños"). Allí fueron hallados materiales que permitieron saber más sobre algunos aspectos de la vida cotidiana en la

Les proponemos mostrar al grupo imágenes de algunos de los fragmentos encontrados, para conversar entre todxs a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿A qué objeto habrá pertenecido este fragmento? ¿Por qué creen que apareció ahí? ¿A quién creen que habrá pertenecido? ¿Qué nos cuenta sobre la vida en la estancia en el pasado?

A partir de este primer acercamiento, les proponemos invitar a lxs estudiantes a elegir uno de los objetos de las imágenes y elaborar una historia que suceda en la estancia, en la época colonial, en la que ese objeto sea utilizado, e imaginar qué personaje/s lo utilizarían.

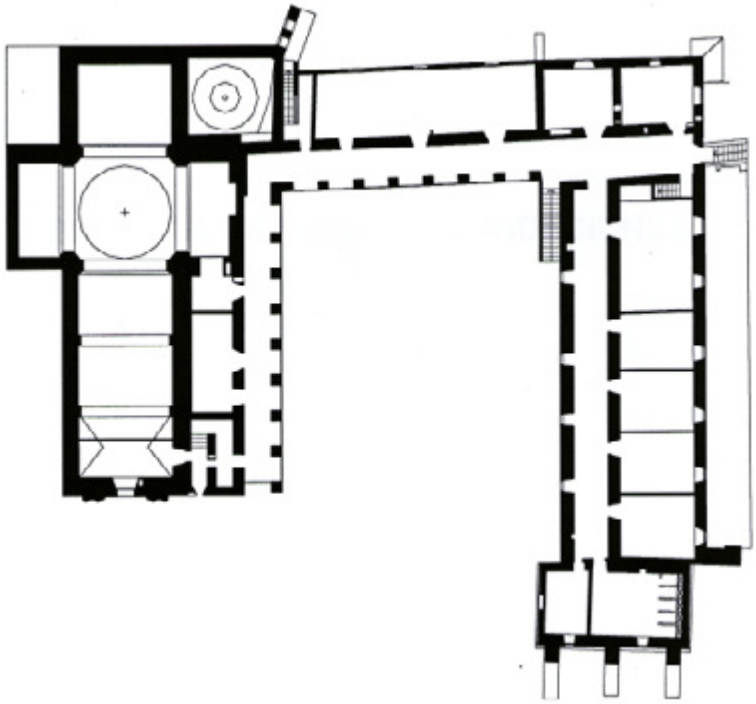
Con los relatos pueden elaborar podcasts (grabaciones de audio que pueden hacerse con un teléfono celular) y con ellos armar una audioteca para la escuela que pueda ser consultada por otrxs estudiantes en el futuro. Otra opción posible es plasmar las historias en papel incluyendo ilustraciones, collages, etcétera.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus historias con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

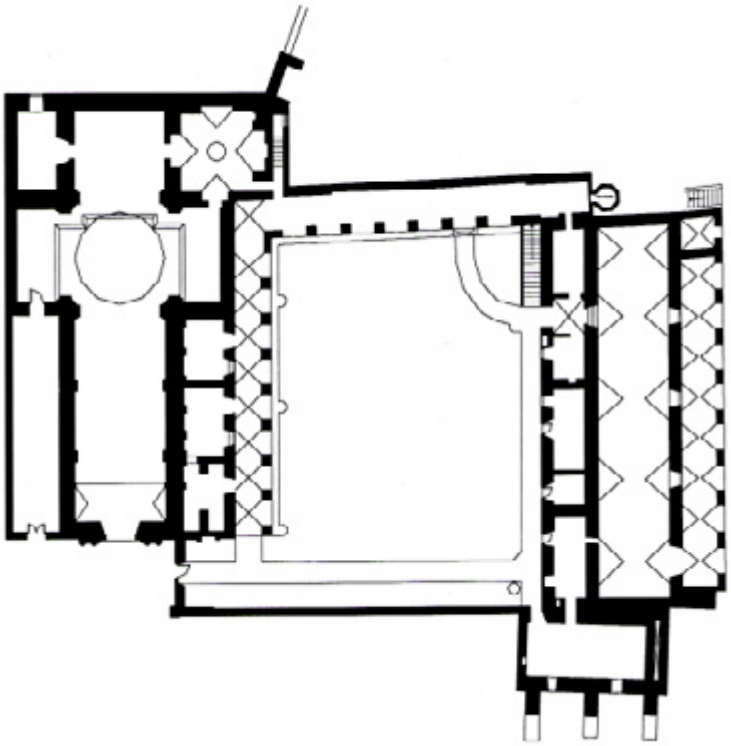
El circuito productivo en la estancia jesuítica

Este eje propone trabajar sobre las estancias jesuíticas en Córdoba y el sistema productivo del que formaban parte: qué eran las estancias, cómo funcionaban y para qué se construyeron. También se abordarán específicamente los trabajos que se realizaban en la Estancia de Jesús María, y los actores sociales involucrados en esas tareas.

Material del museo para trabajar este eje*



1. Planta de la Estancia de Jesús María (Planta alta)



2. Planta de la Estancia de Jesús María (Planta baja)

* Pueden descargar las imágenes desde el siguiente link:
https://drive.google.com/open?id=1jZEyG-g28hKD7i9LPN5DoF-ojgm55VC9

3. Vista del ingreso a la casa desde la escalera de la huerta

4. Vista del ingreso a la casa desde la escalera de la huerta, luego de pasar por la cocina y fregadero

5. Vista del Corredor de los Aposentos

6. Vista del Corredor de los Aposentos. Desde aquí se accede al antiguo comedor, los dormitorios y los lugares comunes

7. Vista de los lagares (donde se producía la molienda de la uva)

8. Vista de los lagares (donde se producía la molienda de la uva). Desde aquí se accede a la bodega de la estancia

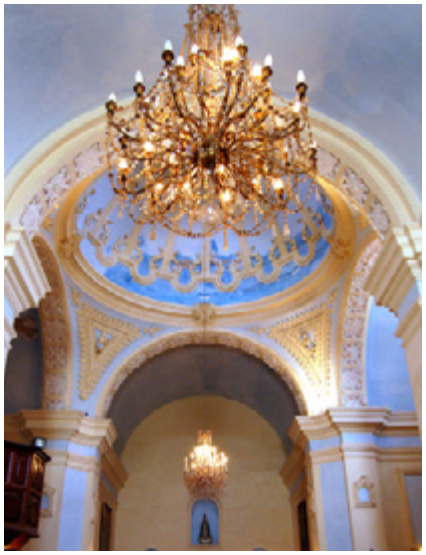
9. Contrafuertes de la estancia en el sector de los lugares comunes

10. Reloj de sol de la estancia

11. Detalle de la cúpula de la iglesia desde el exterior

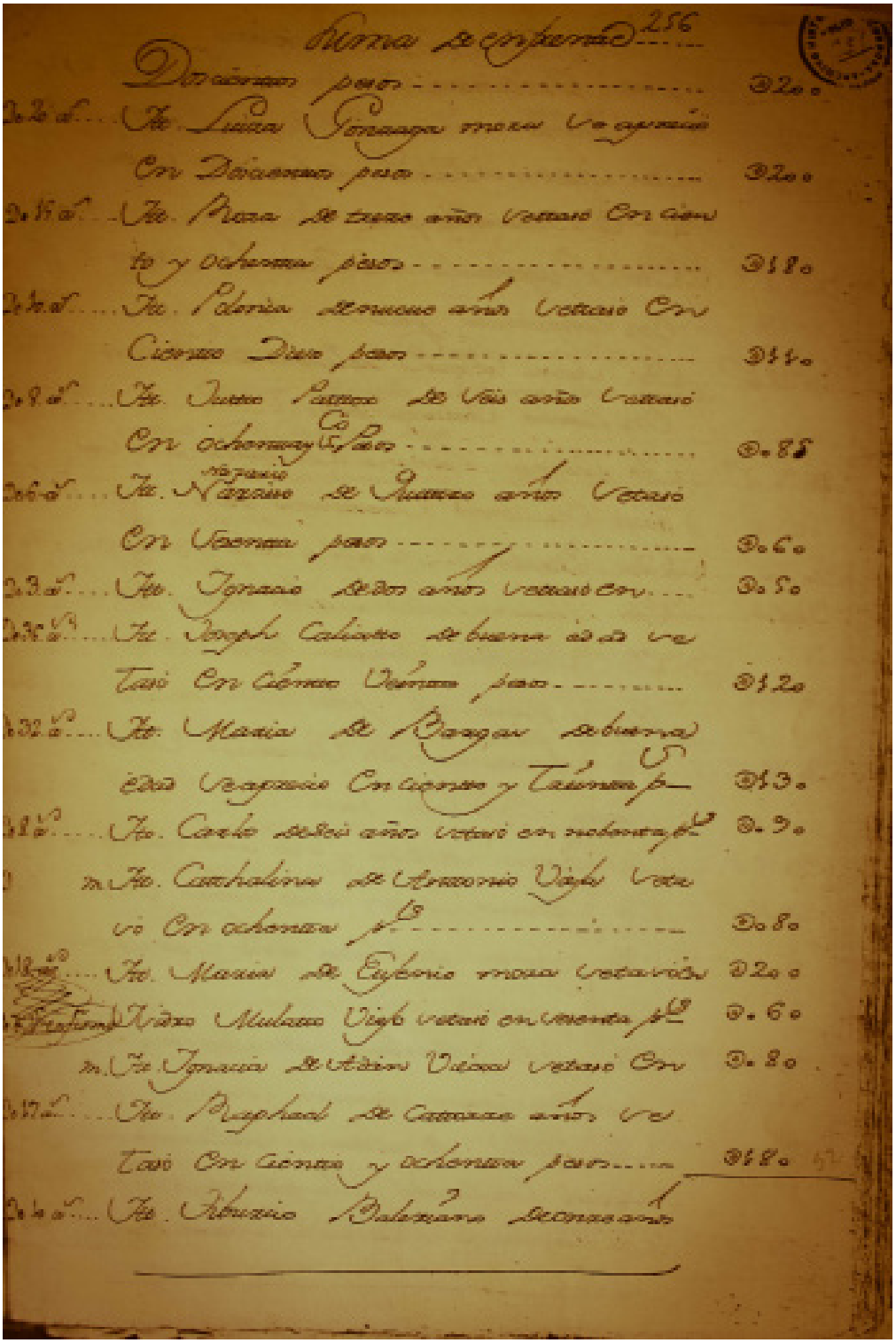
12. Detalle de la espadaña de la estancia

13. Vista del interior de la iglesia. Se aprecian la cúpula y la veleta



14. Vista del interior de la iglesia. Se aprecian el altar y la cúpula

15. Vista del interior de la iglesia. Se aprecia el coro y el doble portal de ingreso



16. Folio 251 recto. Copia del inventario y tasación de los bienes de la Compañía de Jesús de la Estancia de Jesús María de la Junta de Temporalidades (el original se encuentra en el Archivo Histórico de la provincia de Córdoba)

Transcripción de fragmentos del inventario y tasación de los bienes de la Compañía de Jesús de la Estancia de Jesús María de la Junta de Temporalidades (*Libro de cuentas de la temporalidad*)

....

Suma de enfrente

Doscientos pesos..... $200

De 20 años... item Luiza Gonzaga moza se aprecio en doscientos pesos $200

De 15 años... item Roza de trece años settaso en ciento y ochentta pesos $180

De 10 años.... item Polonia denueve años settaso en cientto diez pesos $110

De 8 años.... item Justto Pasttor de seis años settaso en ochentay cos Pesos $085

De 6 años.... item Nazario de qattro años setaso en sesentta pesos $060

De 3 años.... item Ignacio de dos años settaso en $050

De 36 años ...item Joseph Calixtto de buena edad se taso en cientto veinte pesos..... $120

De 32 años ...item Maria de Bargas de buena edad se aprecio en cientto y treintta ps $130

De 8 años... item Carlos de seis años setaso en nobenta ps.....$090

D M item Catthaina de Anttonio vieja setaso en ochentta ps $080

De 18 años... item Maria de Eujenio moza setaso en $200

De 76 enfermo Isidro mulatto viejo setaso en sesenta pesos..... $60

M. Item Ignacia de Adan viexa setaso en 80

De 17 años ....item Raphael de cattorze años setaso en cientto y ochentta pesos.....$180

De 10 años.... item Tiburcio Beleriano de once años

Niños

Femenino Tasación

De 3 años..... Itt. Clara joven se tassó por cientto y treinttas pesos.....130

De 3 años.....Itt. Barbara de edad de tres a quatro años se tassó por cinquentta pesos.....50

De 7 años...Itt. Ignacia Isavel de seis años settasó en ochentta pesos.....80

Masculino Tasación

De 3 años.....Ittem Anasttacio joven, se apreciió en cientto y cinquentta pessos.....150

De 2 años.....Ittem. Isidro criatura chica se tassó por cinquentta pessos.....50

De 2 años.....Itt. Pedro Thomas de seis años se tassó por ochentta pessos.....80

Oficios

De 35 años....Itt. Juan Arbañil [Sic] se taso por doscientos pesos..... 200

De 56 años herrero. Itt. Lorenzo de Alexo viexo setasó en ochentta pesos.....080

De 26 años....Itt. Geronimo de Zapattero setasó en Doscienttos pesos.....200

De 30 años carpintero Itt. Santtiago Henrique de buena edad settasó en cientto quarenta pesos.....140

Otros

De 10 años.....Itt. enfermo Itt. Thomas Rio demas de quarenta años se tassó por cientto diez pesos..... 110

De 15 años.....Itt. Pablo Angola de quarenta años se tasó por cientto treinta pesos..... 130

De 50 años cojo....Itt. Joseph Angola de mas de quarenta años se tasó en.....130

De 80 años inútil Itt Josepha de Caseres vieja que settasó en sesentta pesos.....60

De 30 años....Itt. Clementte Angola de buena edad settasó por cientto y treintta pesos.....130

Actividades

Antes de la visita

Para comenzar la actividad, les proponemos preguntar a lxs estudiantes si alguna vez escucharon hablar de las "estancias jesuíticas". Para aproximarse al tema, pueden consultarles si saben lo que es una estancia o si escucharon hablar de los jesuitas, y compartir con ellxs el plano del conjunto de las seis estancias de Córdoba (ver **Material complementario**). Con el plano y las imágenes, les proponemos invitar a lxs estudiantes a reflexionar entre todxs sobre las siguientes preguntas orientadoras:

¿Las estancias estaban en el campo o en la ciudad? ¿Estarían aisladas o conectadas entre sí? ¿Reconocen algún tipo de edificio en las imágenes? ¿Qué se imaginan que se haría ahí dentro?

Acompañando estas reflexiones, pueden comentar brevemente que la orden religiosa de los jesuitas llegó a la región hacia fines del siglo XVI (es decir, hace más de cuatrocientos años, cuando ésta todavía formaba parte del Virreinato del Perú), y que fundó establecimientos en la ciudad y en el espacio rural. Las estancias, ubicadas en la zona rural, servían para sostener las actividades espirituales y pedagógicas de los jesuitas.

En ellas se llevaban adelante tareas agropecuarias y se producían artesanalmente textiles, jabones y velas. Además, muchas estancias tenían herrería y carpintería, y contaban con puestos periféricos en los que se criaban bueyes, mulas, vacas y otros animales. Pueden adelantarles que en la visita al museo aprenderán más sobre estas tareas. También pueden profundizar en la temática a partir del **Material complementario**.

Después de esta breve introducción, les proponemos poner el foco en los sujetos históricos que transitaron esos espacios en la época de los jesuitas. Algunas preguntas disparadoras podrían ser:

¿Habría gente viviendo en las estancias de manera permanente? ¿Quiénes serían? ¿Todxs vivirían igual? ¿Quiénes creen que se ocupaban de cada tarea?

Pueden anticiparles que van a visitar una de las estancias, la de Jesús María, donde conocerán en detalle este funcionamiento. Les proponemos que lleven a la visita las hipótesis que surgieron en el aula, para ponerlas en común con lxs educadorxs del museo. A lo largo del recorrido, sugerimos que presten especial atención a los trabajos que se realizaban en los diferentes espacios de la estancia. Pueden fotocopiar y repartir una ficha de registro para que lxs estudiantes tomen nota durante el recorrido.

Recuerden que es importante que al reservar la visita por mail o por la web avisen al área educativa del museo que están trabajando sobre la estancia como parte de un circuito productivo. La idea es que en el recorrido el grupo pueda abordar este tema con el apoyo de lxs educadorxs, registrando lo aprendido para la actividad que realizarán al regresar a la escuela.

Ficha de registro

Espacio de la estancia	Tareas / trabajos	Quiénes las realizaban

Otras notas

Después de la visita

Al volver de la visita, y teniendo en cuenta lo que aprendieron en relación con los trabajos y lxs trabajadorxs de la estancia, les proponemos abordar con el grupo un fragmento del *Libro de cuentas de la temporalidad* (ver **pág. 33**), un documento de 1769: tras la expulsión de los jesuitas, la Junta de Temporalidades de Córdoba –encargada de la venta de los bienes de aquellos que habían sido expulsados– efectuó un inventario y tasación de las propiedades en Jesús María, entre ellas lxs esclavizadxs. Este documento incluye nombre, edad, precio, oficio y estado de lxs esclavizadxs.

Les proponemos que inviten al grupo a analizar esta información a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿Qué características de estas personas se registraban en las tasaciones? ¿Cuáles se valoraban como "buenas" o destacadas? ¿De qué aspectos creen que dependía el valor comercial de lxs esclavizadxs?

Trabajar a partir de esta fuente puede resultar interesante para acercarse a la temática de la esclavitud poniendo el foco en la individualidad de las personas que eran tasadas, compradas y vendidas.

Para cerrar la actividad, a partir de estas fuentes históricas y de la información que registraron en el museo, les proponemos que inviten a lxs estudiantes a elaborar un reportaje ficcional a unx de lxs trabajadorxs de la estancia de Jesús María en la época de los jesuitas. Pueden tomar como punto de partida alguno de los personajes que aparecen mencionados en las tasaciones que analizaron, e incluir preguntas que permitan reconstruir cómo era su vida cotidiana. El reportaje puede ir acompañado de imágenes (dibujos de lxs estudiantes, fotografías de la estancia, etcétera) que lo complementen.

Sugerimos que los personajes sean variados, para armar luego una revista que reúna las producciones de todo el grado y que cuente las historias de lxs trabajadorxs de la Estancia de Jesús María en la época colonial.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir con el museo la revista que armaron entre todxs enviándola a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Sin salir del aula

Para comenzar la actividad, les proponemos preguntar a lxs estudiantes si alguna vez escucharon hablar de las "estancias jesuíticas". Para aproximarse al tema, pueden consultarles si saben lo que es una estancia o si escucharon hablar de los jesuitas, y compartir con ellxs el plano del conjunto de las seis estancias de Córdoba (ver **Material complementario**). Con el plano y las imágenes, les proponemos invitar a lxs estudiantes a reflexionar entre todxs sobre las siguientes preguntas orientadoras:

¿Las estancias estaban en el campo o en la ciudad? ¿Estarían aisladas o conectadas entre sí? ¿Reconocen algún tipo de edificio en las imágenes? ¿Qué se imaginan que se haría ahí dentro?

Acompañando estas reflexiones, pueden comentar brevemente que la orden religiosa de los jesuitas llegó a la región hacia fines del siglo XVI (es decir, hace más de trescientos años, cuando ésta todavía formaba parte del Virreinato del Perú), y que fundó establecimientos en la ciudad y en el espacio rural. Las estancias, ubicadas en la zona rural, servían para sostener las actividades espirituales y pedagógicas de los jesuitas.
En ellas se llevaban adelante tareas agropecuarias y se producían artesanalmente textiles, jabones y velas. Además, muchas estancias tenían herrería y carpintería, y contaban con puestos periféricos en los que se criaban bueyes, mulas, vacas y otros animales. Pueden profundizar en la temática a partir del **Material complementario**.

Después de esta breve introducción, les proponemos poner el foco en los sujetos históricos que transitaron ese espacio en la época de los jesuitas, explicando a lxs estudiantes que los trabajos en la estancia eran realizados principalmente por esclavizadxs o conchabadxs. Pueden abordar con el grupo un fragmento del *Libro de cuentas de la temporalidad* (ver **pág. 33**), un documento de 1769: tras la expulsión de los jesuitas, la Junta de Temporalidades de Córdoba –encargada de la venta de los bienes de aquellos que habían sido expulsados– efectuó un inventario y tasación de las propiedades en Jesús María, entre ellas lxs esclavizadxs. Este documento incluye nombre, edad, precio, oficio y estado de lxs esclavizadxs.

Les proponemos que inviten al grupo a analizar esta información a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿Qué características de estas personas se registraban en las tasaciones? ¿Cuáles se valoraban como "buenas" o destacadas? ¿De qué aspectos creen que dependería el valor comercial de lxs esclavizadxs?

Trabajar a partir de esta fuente puede resultar interesante para acercarse a la temática de la esclavitud poniendo el foco en la individualidad de las personas que eran tasadas, compradas y vendidas.

Finalmente, les proponemos que inviten a lxs estudiantes a elegir alguno de los sujetos históricos mencionados en estos documentos, para elaborar un relato imaginario sobre cómo sería un día en su vida cotidiana: partiendo de esta temática, pueden elaborar un texto con ilustraciones o utilizar el formato de la historieta. Pueden sugerirles investigar la página web de la Estancia de Jesús María para obtener más información sobre los espacios de la estancia y los personajes que transitaron ese lugar:

https://museojesuitico.cultura.gob.ar/

Con todas las producciones pueden armar una publicación colectiva con las historias imaginarias de lxs trabajadorxs de la Estancia de Jesús María.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir con el museo la revista que armaron entre todxs enviándola a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Otros dioses, la misma tierra

Este eje propone trabajar a partir de la exhibición *Otros dioses, la misma tierra*, que reúne objetos rituales que pertenecieron a culturas prehispánicas originarias de la región del actual noroeste argentino: La Candelaria, Ciénaga, Condorhuasi, Aguada, Sanagasta, Belén y Santa María.

La intención es reflexionar sobre los sentidos rituales de estos objetos en los contextos en los que fueron creados y utilizados. También se busca abordar de qué manera cambian esos sentidos a partir de la exhibición de las piezas en un museo: se propone indagar en la historia de los objetos y en cómo pasaron a formar parte de la colección de la Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional.

Material del museo para trabajar este eje*

1, 2, 3 y 4. Imágenes de la exhibición *Otros dioses, la misma tierra*, en la Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional

5. Pieza de cerámica con decoración incisa (cultura Ciénaga)

6. Disco de bronce con serpientes bicéfalas (cultura Santa María)

* Pueden descargar las imágenes desde el siguiente link:
https://drive.google.com/open?id=1fbU_ygck_YfBODBO_tdk8Oc9pHCgA2tf

7, 8 y 9. Vaso de cerámica policromada decorado con un personaje felínico (cultura Aguada)

10 y 11. Urna funeraria (cultura Santa María)

12. Figurina de cerámica con forma humana (cultura Aguada)

Actividades

Antes de la visita

Para comenzar, les proponemos anticipar a lxs estudiantes que visitarán la Estancia de Jesús María, y que allí recorrerán la exhibición *Otros dioses, la misma tierra*, integrada por objetos encontrados en Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán, que pertenecieron a diferentes culturas que vivían en el noroeste argentino: en particular, La Candelaria, Ciénaga, Condorhuasi, Aguada, Sanagasta, Belén y Santa María.

Les proponemos invitar al grupo a reflexionar sobre los posibles motivos por los que una colección de objetos hallados en la zona del noroeste están actualmente en un museo ubicado en Córdoba. Algunas preguntas para orientar la conversación podrían ser:

¿Por qué creen que estos objetos estarán ahí? ¿Cómo habrán llegado? ¿Quiénes imaginan que los trasladaron? ¿Por qué?

La intención de estas preguntas es dar lugar a algunas reflexiones sobre el coleccionismo de piezas arqueológicas y sus implicancias. Pueden comentar con lxs estudiantes que los objetos que integran la exposición fueron encontrados por el Padre Oscar Dreidemie, fundador y primer director del museo que van a visitar, que excavó objetos de culturas prehispánicas en el noroeste argentino. Pueden compartir en clase este breve fragmento de una carta que escribió en 1948, y pensar entre todxs cómo los objetos exhibidos se relacionan con la temática del museo que van a visitar:

> *"Poco a poco he ido llevando de diversas casas de la Compañía [de Jesús] las piezas que me parecieron aptas para el museo. El piso bajo de la casa resolví dedicarlo a arqueología propiamente dicha, es decir a piezas arqueológicas de aquellos pueblos que fueron civilizados por los jesuitas; y así reuní allí una interesante colección mía particular de urnas funerarias, ollas, armas, etc."*
>
> **Carta del Reverendo Padre Oscar Dreidemie S.J. al Presidente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, Dr. Eduardo Acevedo Díaz. Jesús María, 7 de noviembre de 1948**

A continuación, les proponemos compartir con lxs estudiantes la imagen de un objeto de la exposición: un vaso de cerámica policromada decorado con un personaje felínico, de la cultura Aguada. Pueden invitarlxs a acercarse al objeto a partir de algunas preguntas orientadoras:

¿Qué creen que es este objeto? ¿Para qué creen que servía? ¿Se usaría en la vida cotidiana o en ocasiones especiales? ¿Quiénes lo utilizarían? ¿Cómo es el personaje que vemos representado? ¿Se les ocurre quién será?

Pueden llevar algunas hipótesis a la visita para conversarlas con lxs educadorxs. Antes de ir al museo, pueden adelantar al grupo que los objetos de esta exhibición son en líneas generales rituales (es decir, se usaban para ceremonias religiosas). Durante la visita, les proponemos que dividan al grupo en equipos de dos o tres integrantes, y que inviten a cada equipo a elegir tres objetos que les resulten llamativos. Pueden tomarles una foto o dibujarlos para registrarlos. Es importante que pregunten a lxs educadorxs del museo sobre estos objetos, para aprender sobre sus usos y funciones específicos. Esta información será importante para la actividad que realizarán al volver de la visita.

Recuerden que es importante que al reservar la visita por mail o por la web avisen al área educativa del museo que están trabajando sobre la exhibición *Otros dioses, la misma tierra.* La idea es que durante el recorrido el grupo pueda abordar los diferentes objetos de la exposición que les llamen la atención y registrarlos (con fotos y/o dibujos) para la actividad que realizarán al regresar a la escuela.

Después de la visita

De vuelta en la escuela, les sugerimos invitar a lxs estudiantes a poner en común lo que aprendieron durante la visita. Pueden proponer a cada equipo que comparta con la clase qué objetos eligió registrar, por qué y qué aspectos de esos objetos les llamaron la atención.

A continuación, les proponemos orientar la puesta en común para que el grupo reflexione sobre el recorrido que hicieron los objetos arqueológicos que integran esta exposición (desde los sitios en que fueron hallados hasta el museo), y cómo cambiaron sus sentidos a partir de ese tránsito. Algunas preguntas orientadoras podrían ser:

¿Para qué se usaban los objetos que eligieron en los lugares donde fueron encontrados? ¿Quiénes los usaban? ¿En qué espacios o ámbitos? ¿Y ahora dónde están y cómo están presentados? ¿Se usan para lo mismo que cuando se fabricaron? ¿Por qué están allí ahora y qué función creen que cumplen hoy? ¿Para qué sirven las vitrinas en un museo?

A partir de las conclusiones, les proponemos invitar a lxs estudiantes a volver a trabajar en equipo: cada grupo creará un relato sobre una situación en la que los objetos que eligieron sean utilizados en sus contextos originales. Pueden apoyarse en las fotografías y/o dibujos que hicieron en la visita y en lo que aprendieron sobre los objetos durante el recorrido. Pueden plasmar sus historias en diferentes formatos: un relato escrito, una historieta que incluya escenas ilustradas y diálogos, una grabación del relato contado oralmente y con efectos de sonido, etcétera.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir con el museo la revista que armaron entre todxs enviándola a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Sin salir del aula

Les proponemos trabajar sobre algunos objetos que integran la exposición *Otros dioses, la misma tierra*. Para comenzar, pueden comentar con lxs estudiantes que los objetos que integran la exhibición fueron encontrados en Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán, y que pertenecieron a diferentes culturas que vivían en el noroeste argentino (en particular, La Candelaria, Ciénaga, Condorhuasi, Aguada, Sanagasta, Belén y Santa María).

Les proponemos compartir las imágenes de algunos de estos objetos con el grupo, y abordarlas a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿Qué creen que es este objeto? ¿Para qué serviría? ¿Se usaría en la vida cotidiana o en ocasiones especiales? ¿Quiénes lo utilizarían? ¿Aparece algún personaje humano o animal representado en el objeto? ¿Cuál?

Vaso de cerámica policromada (cultura Aguada)

Es de cerámica policromada y está decorado con un personaje de rasgos felinos. Las producciones cerámicas de esta cultura suelen representar figuras de jaguares en diferentes posiciones, personas disfrazadas de jaguares, o bien seres fantásticos que son mezclas entre reptiles y felinos. Los investigadores creen que estos objetos responden a un culto religioso de base solar, donde la figura felínica sirve para representar a una deidad humana con las características de un jaguar.

Urna funeraria (cultura Santa María)

Este tipo de vasijas suelen estar muy decoradas, pintadas en rojo y/o negro sobre una base color crema. Muchas piezas de este tipo fueron encontradas enterradas conformando cementerios, con tumbas cavadas en el fondo de los valles y cubiertas con paredes de pirca, tapadas con lajas o maderas. En ellas se combinan motivos geométricos, humanos y animales. Representan una persona, con el rostro delimitado por el modelado o el pintado de las cejas y manos. El resto del cuerpo se completa con dibujos que, según se cree, podrían representar la vestimenta del personaje.

Disco de bronce (cultura Santa María)

En los objetos de esta cultura era común la representación de serpientes de doble cabeza, una en cada extremo del cuerpo. No se sabe con seguridad cómo y para qué se usaron estas piezas metálicas. En los Andes existe la creencia de que la serpiente cuida los sepulcros. La simbología que se le atribuye es la de un ser-rayo que cae a tierra junto con la lluvia. En este sentido, Juan B. Ambrosetti, a principios del siglo XX, relacionaba el símbolo de la serpiente en las vasijas con la leyenda andina de la diosa de la lluvia, Sumac Ñusta, quien tenía una vasija en la que guardaba agua y la volcaba sobre la tierra. Pero cada tanto, su hermano Catequil –el rayo– la rompía, produciendo tormentas con truenos, relámpagos, lluvia, nieve o granizo. Catequil, de acuerdo a la interpretación de Ambrosetti, es representado por la serpiente zigzagueante, tan común en las vasijas de la cultura Santa María.

Los tres objetos tienen en común responder a una función que va más allá del uso práctico y utilitario de la vida cotidiana. Para las culturas que los fabricaron, estos objetos eran portadores de significados sagrados y estaban relacionados con el culto a los muertos o a algunas deidades.

A continuación, lxs invitamos a que trabajen junto a lxs estudiantes sobre lo sagrado* en nuestra contemporaneidad. Pueden proponerles conversar en sus casas con sus familias y llevar para la clase siguiente una selección de tres objetos que sean portadores de significados sagrados. Pueden elegir objetos que sean sagrados para ellxs o para algún miembro de sus familias, o bien objetos que sean sagrados en la actualidad para alguna religión o cultura que conozcan. Durante la clase siguiente, les proponemos poner en común los objetos que seleccionaron y conversar entre todxs a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿Estos objetos se parecen en algo a los de la exhibición Otros dioses, la misma tierra? ¿Cuáles son las semejanzas y cuáles las diferencias? ¿Quién o quiénes creen que definen qué es lo sagrado para una cultura?

La intención es mostrar que lo sagrado es variable: se entiende y se siente de manera diferente en distintas culturas y para distintas personas o grupos. Además, en general lo que se entiende como sagrado parte de una creencia compartida. Para seguir profundizando estas cuestiones, pueden buscar algún espacio en su localidad que nuclee a referentes de pueblos originarios de la región, y convocarlxs a una entrevista en el grado. Pueden proponerles reflexionar sobre la relación con lo sagrado en sus culturas: cómo son las creencias y/o ceremonias que comparten como comunidad en la actualidad, cómo cambiaron a lo largo del tiempo y por qué creen que se produjeron esos cambios, cómo dialogan con las creencias y ceremonias de otras culturas, etcétera.

* En este caso, comprendemos **lo sagrado** como aquello digno de veneración o de culto. Los objetos sagrados son aquellos a los que se les atribuye un carácter divino en sí mismos, o que se consideran relacionados con una divinidad o con ciertas fuerzas sobrenaturales.

Los objetos como portadores de memoria

Este eje propone trabajar sobre el rol de los objetos en la construcción de una memoria colectiva, poniendo el foco en su dimensión afectiva. Las actividades apuntan a reflexionar acerca de las historias que guardan algunos objetos de la colección del museo.

También se propone a lxs estudiantes realizar una selección de objetos que sean relevantes para la historia colectiva del curso. Se toman como punto de partida algunas dinámicas desarrolladas en el marco del proyecto **Liberar las musas***.

* **Liberar las musas** es un proyecto colectivo llevado adelante por el área educativa del museo a raíz del Encuentro de Educadores de Museos de Córdoba y como parte del Programa "Universidad, Sociedad y Cárcel" de la Universidad Nacional de Córdoba. El proyecto propone pensar los museos como espacios para la construcción de conocimientos colectivos, como lugares para el ejercicio de derechos, de identidades y de memorias.

Material del museo para trabajar este eje*

1. Lavamanos ubicado en el Corredor de los Aposentos de la estancia

2. Candelabro de madera dorado a la hoja ubicado en la iglesia de la estancia

3. Virgen de Copacabana (Alto Perú)

4. Cuchara sopera de bronce plateado fundido, repujado, cincelado y burilado (Siglo XIX, Bolivia)

* Pueden descargar las imágenes desde el siguiente link:
https://drive.google.com/open?id=1w0jTd8t7JIME5R-Zk4YnGG4GKxPvhOji

5. Mortero de la época colonial ubicado en el fregadero de la estancia

6. Campana ubicada en la espadaña de la estancia

7. Mate de plata repujada, fundida y cincelada. De base circular con patas en forma de hojas estilizadas, cuerpo de forma globular y dos asas con forma de ave (Siglo XIX, Bolivia)

8. Vasija realizada por indígenas de Córdoba (pieza de la exposición *Otros dioses, la misma tierra*)

9. Disco de bronce de la cultura Santa María (pieza de la exposición *Otros dioses, la misma tierra*)

10. Cabeza con corona (pieza de la colección Arroyo Leyes, conformada por piezas arqueológicas descubiertas en la década de 1930 en lo que habría sido un cementerio afro en esa localidad de Santa Fe)

Actividades

Antes de la visita

Les proponemos adelantar al curso que visitarán la Estancia de Jesús María, e invitar a lxs estudiantes a abordar la relación entre los museos y la memoria. En particular, les sugerimos reflexionar sobre los museos como espacios que tienen —entre otras— la función de preservar objetos que se consideran "valiosos" porque hablan sobre la historia y/o la identidad de una cultura. Algunas preguntas orientadoras para conversar podrían ser:

¿Qué tipo de objetos preservan y exhiben los museos que conocen? ¿Qué tipo de objetos esperan encontrar en este museo en particular? ¿Cuál creen que es el criterio para decidir conservar ciertos objetos y exhibirlos? ¿Cómo suelen estar exhibidos los objetos en los museos? ¿Qué suele acompañarlos para darnos más información sobre ellos?

La intención es pensar en los objetos del museo como indicios de diferentes aspectos del pasado de una comunidad, y reflexionar sobre cómo los textos y/o imágenes que los acompañan nos dan más información sobre ellos y nos proponen alguna/s lectura/s posible/s sobre su rol en la construcción de un relato o memoria colectiva.

A partir de estas reflexiones generales, les proponemos compartir con lxs estudiantes algunas imágenes de objetos que forman parte de la colección o que integran el edificio, y conversar entre todxs a partir de algunas preguntas:

¿Con qué situaciones asocian este objeto? ¿Con qué momentos del pasado y con qué personas creen que se vincularía originalmente? Si tuvieran que relacionarlo con una emoción o sentimiento, ¿con cuál sería?

*** Actividad extra:**

Antes de visitar el museo pueden proponer a lxs estudiantes que se dividan en equipos y asignar un objeto de la colección a cada equipo. Pueden pedirles que escriban un relato ficcional que incluya el momento y las personas con las que lo asociaron, y que dé cuenta también de algunas de las emociones que les despertó. En la visita al museo pueden contrastar estas historias con lo que aprendan sobre los objetos.

Recuerden que es importante que al reservar la visita por mail o por la web avisen al área educativa del museo que están trabajando sobre los objetos como portadores de memoria. La idea es que en el recorrido el grupo pueda abordar con el apoyo de lxs educadorxs algunos de los objetos que vieron en el aula y otros que les permitan saber más sobre diferentes aspectos del pasado en la estancia.

Después de la visita

Al regresar a la escuela les proponemos continuar trabajando con el grupo sobre los objetos como portadores de la memoria colectiva: ya no fijarán la atención en la historia de la estancia, sino en la del propio curso. No sólo los museos conservan objetos: nosotrxs también elegimos guardar ciertos objetos que consideramos significativos y que tienen una carga afectiva porque nos hablan de algunos aspectos de nuestro pasado.

Les proponemos que inviten al curso a armar una pequeña exposición con objetos que el grupo elija por considerarlos portadores de la memoria colectiva. Entre todxs pueden elegir alrededor de diez objetos que estén vinculados con algún/algunos evento/s significativo/s que el curso haya vivido como grupo. Pueden ser objetos heterogéneos: disfraces de actos escolares, útiles, fotos, objetos que decoraban las aulas, libros o revistas con los que hayan trabajado, envoltorios de golosinas, etcétera. Los objetos pueden ser actuales o de algún momento puntual del pasado del curso.

Una vez que hayan hecho esta selección, pueden dividir a lxs estudiantes en grupos y repartirles los objetos. Cada grupo tendrá la tarea de definir el texto que acompañará cada objeto que se les asignó. Pueden sugerirles incluir una breve descripción y el motivo de la elección del objeto como parte de la historia colectiva del curso.

Pueden montar la exposición en un pasillo de la escuela, en el patio, en el aula o en el espacio que les parezca más adecuado. Entre todxs pueden decidir con qué soportes armarán la exposición y cómo la decorarán. Pueden elegir un color identificador del curso, un título para la exposición, un formato para exhibir en función del tipo de objetos elegidos (mesas, pizarras, "vitrinas" armadas con cajas de cartón), etcétera.

*** Actividad extra:**

Con todos los objetos seleccionados (y los textos que los describen) pueden armar una cápsula del tiempo, para abrir en el futuro y recuperar la historia del curso que construyeron entre todxs. Pueden enterrarla en el patio de la escuela, guardarla en algún armario con llave, o en el espacio de la escuela que consideren más adecuado. Les proponemos que definan una fecha futura para abrir la cápsula y recordar todxs juntxs la historia del curso.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus producciones con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Sin salir del aula

Les proponemos invitar a lxs estudiantes a abordar la relación entre los museos y la memoria. En particular, les sugerimos reflexionar sobre los museos como espacios que tienen —entre otras— la función de preservar objetos que se consideran "valiosos" porque hablan sobre la historia y/o la identidad de una cultura. Algunas preguntas orientadoras para conversar podrían ser:

¿Qué tipo de objetos preservan y exhiben los museos que conocen? ¿Cuál creen que es el criterio para decidir conservar ciertos objetos y exhibirlos? ¿Cómo suelen estar exhibidos los objetos en los museos? ¿Qué suele acompañarlos para darnos más información sobre ellos?

La intención es pensar en los objetos del museo como indicios de diferentes aspectos del pasado de una comunidad, y reflexionar sobre cómo los textos y/o imágenes que los acompañan nos dan más información sobre ellos y nos proponen alguna/s lectura/s posible/s sobre su rol en la construcción de un relato o memoria colectiva.

Les proponemos que inviten a lxs estudiantes a que, para el próximo encuentro, lleven a la clase un objeto que consideren significativo para ellxs por ser portador de parte de su historia personal o familiar. Pueden invitarlxs a poner en común los objetos elegidos y los motivos detrás de cada elección, a partir de estas preguntas orientadoras:

¿Con qué situaciones o momentos del pasado asociás este objeto? ¿Con qué personas se relaciona? Si tuvieras que asociarlo con una emoción o sentimiento, ¿con cuál sería?

Por último, pueden compartir con lxs estudiantes algunas imágenes de objetos que forman parte de la colección o que integran el edificio de la Estancia de Jesús María, y conversar entre todos a partir de algunas preguntas:

¿Con qué situaciones del pasado creen que se asocia este objeto? ¿Con qué personas creen que se vincularía originalmente? Si tuvieran que relacionarlo con una emoción o sentimiento, ¿cuál sería?

A continuación, pueden invitar a cada estudiante a elegir uno de los objetos de la colección del museo, y hacerse la siguiente pregunta:

¿Cómo podría acompañar este objeto del museo para que cuente algo de mí?

La idea es que a partir de esta reflexión, cada estudiante realice una producción que le permita vincular el objeto con su propia historia: pueden ponerlo en diálogo con un texto, con imágenes, con otros objetos, con alguna pieza musical, con una coreografía, etcétera.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus producciones con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

La presencia afro en la estancia jesuítica y su legado en la actualidad

Este eje propone visibilizar la presencia de poblaciones africanas y afrodescendientes en la historia de la Estancia de Jesús María. Además, busca indagar en el legado afro en la actualidad y en el impacto de las manifestaciones culturales originarias de esas comunidades.

Material del museo para trabajar este eje*

1. Muro exterior de la estancia con sus contrafuertes

2. Fregadero de la estancia

3. Vista de la espadaña y la cúpula de la iglesia de la estancia

* Pueden descargar las imágenes desde el siguiente link:
https://drive.google.com/open?id=1LHpYwNnqT1HhNX9mH6dfVUDCLGG66-KI

4. Fachada y puerta de acceso a la iglesia de la estancia

5. Puerta de acceso a la casa a través de la escalera de la huerta. Sólo podían acceder a la casa los esclavizados varones que realizaban tareas domésticas (las mujeres y lxs niñxs tenían prohibido el ingreso)

6. Vista de los lagares (donde se producía la molienda de la uva)

7. Reja de la sacristía de la estancia

Actividades

Antes de la visita

Les proponemos comenzar invitando al curso a compartir lo que conocen y/o creen sobre la presencia de poblaciones africanas y afrodescendientes en la actualidad en Argentina, a partir de la siguiente pregunta disparadora:

¿Reconocen alguna manifestación cultural actual que se vincule con el legado afro (música, danza, gastronomía, etcétera)?

La intención es dar cuenta de cómo la presencia afro en nuestro país no se limita al pasado colonial, sino que posee continuidades en nuestro presente, fusionada con otras tradiciones que también forman parte de nuestra cultura.

Para prepararse para la visita a la Estancia de Jesús María, les proponemos poner el foco en la presencia africana en Córdoba durante el período colonial. Pueden plantear con los estudiantes algunas hipótesis sobre el tema partiendo de las siguientes preguntas:

¿Qué roles creen que desempeñaban las poblaciones africanas y afrodescendientes en la estancia jesuítica durante la época colonial? ¿Cómo imaginan que llegaron hasta allí y en qué condiciones? ¿De qué tareas se ocuparían?

Pueden anticipar a lxs estudiantes que durante el recorrido aprenderán más sobre la presencia de estas poblaciones en la estancia: no sólo trabajaron como fuerza productiva esclavizada cuando ésta ya estaba en funcionamiento, sino que participaron también en el proceso de su construcción. Pueden pensar entre todxs tres preguntas sobre el tema que les interese compartir con lxs educadorxs del museo.

Durante la visita, les proponemos invitar a lxs estudiantes a recorrer el lugar y buscar indicios de la presencia de lxs esclavizadxs en los espacios edilicios que transitaron, en los que vivieron y trabajaron. Pueden pedirles que tomen fotos con sus celulares de aquellos espacios de la estancia en los que identifiquen estas presencias: pueden registrar los lugares y también detalles de la construcción (pisos, paredes, bóvedas, techos). Estas imágenes serán un recurso necesario para la actividad que realizarán al volver a la escuela.

Recuerden que es importante que al reservar la visita por mail o por la web avisen al área educativa del museo que están trabajando sobre la presencia afro en la estancia jesuítica. La idea es que en el recorrido el grupo pueda abordar con el apoyo de lxs educadorxs la presencia de lxs esclavizadxs en los diferentes espacios de la estancia y cómo era su vida cotidiana. La propuesta al regresar de la visita será diseñar un proyecto de intervención para algún espacio del museo.

Después de la visita

Al volver a la escuela, les proponemos que inviten a lxs estudiantes a poner en común lo registrado y a reflexionar entre todxs a partir de algunas preguntas disparadoras:

¿En qué sectores percibieron mayor presencia de africanxs y afrodescendientes considerando lo que el museo cuenta y exhibe? ¿A través de qué recursos el museo cuenta y exhibe esta presencia? ¿Qué roles desempeñan estos actores en los hechos que el museo cuenta?

Como actividad de cierre les proponemos que inviten a lxs estudiantes a diseñar un proyecto de intervención performática posible para algún espacio del museo. La intención es que este proyecto permita ampliar o profundizar lo que se muestra y/o cuenta sobre estas comunidades. Pueden agruparlxs en equipos de tres o cuatro integrantes, y pedirle a cada equipo que elija un espacio concreto del museo que les interese intervenir (puede ser una sala que les haya llamado la atención, un espacio al aire libre, etcétera).

Para diseñar la intervención, les proponemos que cada equipo elija:

- **un objeto** que les parezca cargado de sentidos relacionados con la temática;
- **una acción** que involucre a ese objeto;
- **un texto breve** (puede ser una cita, una pregunta, una reflexión, etcétera) relacionado con la temática, que puede acompañar la acción siendo expresado oralmente, o impreso en el espacio a intervenir, o de la forma que el grupo prefiera.

La idea es que la intervención proponga una ampliación del relato sobre lxs africanxs y afrodescendientes en el museo. El objeto, el texto y la acción que los involucre pueden relacionarse con la temática de manera literal o poética. Pueden apoyarse en las fotos que tomaron durante la visita o utilizar las que aparecen en la web del museo, para imaginar cómo sus intervenciones podrían dialogar con ese espacio concreto.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus producciones con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Sin salir del aula

Para comenzar, les proponemos conversar con lxs estudiantes sobre la presencia de africanxs y afrodescendientes en la Estancia de Jesús María durante el período colonial. Pueden comentar que estas poblaciones no sólo trabajaron como fuerza productiva esclavizada en la estancia cuando ésta ya estaba en funcionamiento, sino que participaron también en su construcción. Pueden mostrar algunas imágenes de los espacios de trabajo de la estancia, y ampliar la información sobre cómo era la vida cotidiana de estas personas con el **Material complementario.**

A partir de esta breve introducción, les proponemos invitar a lxs estudiantes a indagar en el legado afro en la actualidad. La intención es dar cuenta de cómo la presencia afro en nuestro país no se limita al pasado colonial, sino que tiene continuidades en el presente.

Pueden dividir a lxs estudiantes en grupos para que realicen un breve trabajo de investigación, en el que rastreen tradiciones o elementos que formen parte de nuestra cultura y que tengan raíces afro. Cada equipo podría explorar una categoría, como por ejemplo: el legado afro en relación con la música, la danza, la comida, la lengua, etcétera.

Por último, les proponemos entrevistar a referentes de la comunidad afro en la localidad en la que viven. Pueden contactar a unx o varixs referentes y acordar un encuentro virtual o presencial. Entre todxs pueden diseñar una entrevista abierta —es decir, que dé lugar a respuestas amplias y desarrolladas— que apunte a rastrear la presencia afro en nuestra cultura en la actualidad, y a responder las dudas e interrogantes que hayan aparecido en las investigaciones de cada equipo. Si quieren, pueden registrar la entrevista (en audio o video) para poder compartirla con el resto de la escuela.

Una vez que la actividad esté terminada, lxs invitamos a compartir sus producciones con el museo enviándolas a: **estanciadejesusmaria@gmail.com**

Material complementario

1 | **Nivel primario** | Primer ciclo

La cocina y las comidas en la estancia jesuítica

En tiempos jesuíticos, en la cocina de la Estancia de Jesús María las comidas eran preparadas por los esclavizados varones, y luego eran servidas en el refectorio o comedor a los Padres y Hermanos residentes en la casa. Los trastos que se ensuciaban eran enviados a través del pasaplatos a la habitación contigua, donde funcionaba el fregadero. En ese lugar primero se lavaban los utensilios que se habían utilizado en la cocina, y después se utilizaba como comedor para los esclavizados al servicio de la casa.

La dieta se componía de alimentos que se producían en la propia estancia: harina de trigo para la elaboración de masa para pan, harina de maíz, garbanzos, lentejas, habas, arvejas, azafrán, cebollas, quinoa, ajos, carnes de vacuno, cordero o caprino y frutales, algunos de las cuales se consumían como frutos secos (duraznos, higos, pera) o charqui (membrillos y manzanas).

La carne y el pan ocupaban un lugar destacado en la alimentación. Tal importancia tenía esta cuestión que se puso a consideración en la Consulta del Colegio de Córdoba de 1734: *"Resolvió en ella su Reverencia, con parezer de todos, que la porcion fuese de carnero, i de vaca a medio dia, como se acostumbrava antes, i esta prevenido en los usos i costumbres del Padre Visitador Antonio Garriga."*

Las autoridades de la Compañía de Jesús establecieron como norma que dentro de sus casas trabajaran solamente esclavizados varones. Al respecto, el Padre Provincial Luis de la Roca recomendaba en la visita al Colegio Máximo de Córdoba en 1715: *"En las Estancias se guardara en quanto a la clausura, lo que antes se ha guardado, y observado, no permitiendo entrar en el patio de nuestra cassa de las estancias mujeres algunas, aun para trabajar en alguna forma precissa".*

La Estancia contaba con 269 esclavizadxs en 1767, de los cuales sólo un número muy reducido trabajaba en la casa. Todxs vivían en la ranchería, que se componía de 41 ranchos de adobe crudo y paja, con sus cercos de piedra y barro. Según las instrucciones del Padre Rada, los jesuitas no podían ir a la ranchería ni a las chacras salvo en justificadas ocasiones, en que tampoco debían hacerlo solos sino acompañados por otro jesuita o por *"un moreno o indio de confianza".*

Lxs esclavizadxs recibían comida y vestimenta. Las Instrucciones establecían que *"comían poco al mediodía y a las siete de la tarde cenaban"*. La ración de comida de "las indias o negras" se las daba su marido u otra persona, nunca los Padres, quienes tampoco podían entrar en la cocina. Como complemento de las raciones semanales de carne, yerba, tabaco y jabón, entre otras cosas, se le permitía a la población esclavizada que cultivara ciertas parcelas de tierras para su propio provecho.

*** Adaptación de los textos de sala ubicados en la cocina y el fregadero**

2 | **Nivel primario** | Primer ciclo
Pequeñxs arqueólogxs

¿Qué es la arqueología?

La historia y la arqueología se ocupan del estudio del pasado. El objetivo de ambas es conocer, analizar e interpretar la conducta humana a través del tiempo. La arqueología, a diferencia de la historia, asume que el pasado sigue entre nosotros, si bien su forma y materia original se modificaron con el tiempo hasta transformarse en un universo de evidencias que se acumula bajo nuestros pies. Por eso, la investigación arqueológica se centra en la búsqueda, identificación y análisis de todo resto material producto de la actividad humana que persiste en el presente.

¿Cómo es el método arqueológico?

Cuando aparecen restos arqueológicos en una excavación, raramente se encuentran aislados. La disposición de los objetos en el suelo es un reflejo directo de la actividad de los hombres que vivieron en ese lugar. El mejor método para obtener esos restos es dejar esos objetos en su lugar a medida que se los va haciendo aparecer, y tomar nota de su ubicación al moverlos. Al conjunto de objetos rescatados en una excavación se lo denomina "registro arqueológico". Éste incluye tanto objetos intencionalmente creados por el hombre como elementos indirectamente generados por su accionar. El interés general de la arqueología como ciencia es interpretar esa información en tanto resultado de la conducta del hombre. La excavación no es la única vía de acceso que lxs arqueólogxs tienen hacia el pasado: no toda la información se encuentra enterrada. Tanto al ras como por encima del suelo abundan elementos que también forman parte del registro arqueológico y cuyo análisis puede resultar muy útil.

¿Qué objetos pueden ser arqueológicos?

Cualquier objeto puede ser arqueológico si es analizado de modo sistemático como parte de un contexto mayor y en el marco de una investigación científica. La cualidad de "arqueológicos" de los objetos es una característica adquirida que deriva de la intención de quien los analiza y de su esfuerzo para ver en ellos historias que nos hablan del pasado.

Arqueología en el museo

En mayo de 1995, el Director del Museo Jesuítico Nacional reunió al equipo para invitarlxs a participar de un proyecto: recuperar la canaleta por la que circulaba el agua en los lugares comunes de la estancia, para que se pudiera comprender mejor el funcionamiento del sistema. Como en ese espacio había una importante acumulación de material, la propuesta consistió en excavar el sitio con cuidado para poder —además de rescatar el espacio sanitario— extraer los elementos que pudieran testimoniar el uso posterior de esas instalaciones. Se realizó la excavación, limpieza e inventario del material extraído.

***Adaptación del guión de la visita guiada "Pequeñxs arqueólogxs"**

Plano del Conjunto Jesuítico de Córdoba

Para descargar el archivo, hacer clic **AQUÍ**

Sobre la Orden de la Compañía de Jesús

La Orden de la Compañía de Jesús fue fundada en 1540, dedicada a la educación y evangelización. Sus miembros fundacionales (entre ellos San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier, Alfonso Salmerón, Diego Laínez y Pedro Fabro) se conocieron estudiando en París y formaron una de las órdenes religiosas más influyentes de la modernidad. Con sus misiones de evangelización llegaron a territorios como India, China, Japón y América.

Sobre la Orden en Córdoba

La obra de la Compañía de Jesús en la jurisdicción de Córdoba se desarrolló dentro del ámbito territorial perteneciente al antiguo virreinato del Perú. La fundación de Córdoba, el 6 de julio de 1573, fue realizada por la corriente colonizadora que ingresó al actual territorio argentino por el sector noroeste, en la provincia de Jujuy.

Bajo el auspicio del primer obispo de Tucumán, fray Francisco de Victoria, los primeros jesuitas llegaron a la región en 1587, pero recién se establecieron en Córdoba hacia el año 1599 cuando el padre rector Juan Romero recibió la escritura de donación de las tierras donde se ubicaba la ermita de San Tiburcio y Valeriano, en lo que hoy conocemos como la Manzana Jesuítica. En 1622 lograron anexar la manzana colindante hacia el sur, conformando una doble manzana. En la primera manzana se encontraban el Colegio Máximo (1610), núcleo originario de la futura Universidad, el Templo, el Noviciado (1608) y la Residencia. En la segunda manzana funcionaban el Obraje, la Ranchería y la Sede de la Provincia Jesuítica del Paraguay.

Los establecimientos jesuíticos y su funcionamiento

Entre los distintos establecimientos jesuíticos podemos destacar aquellos referidos al espacio urbano (los colegios, residencias y hospicios) y los referidos al espacio rural (las estancias y los pueblos de reducción, popularmente conocidos como "misiones jesuíticas").

1 | **Nivel primario** | Segundo ciclo

El circuito productivo en la estancia jesuítica

La actividad educativa de los colegios —destinados a la formación de los miembros de la orden y de los encumbrados vecinos de las ciudades— era sostenida en parte por las estancias, que funcionaban como grandes centros agropecuarios y manufactureros. En general, las estancias eran unidades productivas compuestas por un casco, la iglesia, la residencia de los religiosos, el obraje, un sistema hidráulico y, aledaño al casco, la "ranchería" en la que vivían lxs esclavizadxs. En Córdoba los establecimientos rurales de la Orden eran la Estancia Jesuítica Caroya (1616), la Estancia Jesuítica Jesús María (1618), la Estancia Jesuítica Santa Catalina (1622), la Estancia Jesuítica Alta Gracia (1643), la Estancia Jesuítica La Candelaria (1678) y la Estancia Jesuítica San Ignacio (1725).

Por otro lado, los pueblos de reducción eran asentamientos urbano-rurales estables constituidos por pueblos originarios con un gobierno civil a cargo de lxs mismxs indígenas y un gobierno espiritual encomendado a un misionero. Estas reducciones tuvieron una doble finalidad: la evangelización de los pueblos originarios y la generación de un excedente comercial, principalmente la yerba mate.

El circuito productivo

En todas las estancias se llevaban a cabo actividades agropecuarias, pero cada una tenía una producción dominante. En el casco de las estancias se desarrollaban cultivos de maíz, trigo, huertos y frutales. También se encontraban allí los molinos harineros, batanes y producciones artesanales de textiles, jabones y velas. Asimismo, muchos de estos establecimientos contaban con herrería, carpintería y hornos para la quema de la cal y la fabricación de tejas o ladrillos, y con puestos periféricos cuyas actividades productivas incluían la cría de bueyes, mulas, vacas, caballos, ovejas, cabras y burros "hechores".

Se utilizaba mano de obra esclavizada procedente directa o indirectamente del continente africano y, en algunos casos, también peones libres o "conchabadxs" que realizaban, de forma temporaria y a cambio de un jornal, las actividades de mayor riesgo.

***Adaptación del guión común elaborado por los Trabajadores del Conjunto Jesuítico de Córdoba**

1 | **Nivel primario** | Segundo ciclo

El circuito productivo en la estancia jesuítica

El trabajo en la Estancia de Jesús María

La estancia era un espacio productivo dedicado a la actividad agrícola–ganadera que contaba con 9200 hectáreas. El trabajo de aborígenes y esclavizadxs africanxs posibilitó el acrecentamiento de la producción. Según las Instrucciones, la jornada de trabajo debía durar *"desde el alba hasta el Ave María o puesta del sol"*, pero se recordaba que para el crecimiento de la Hacienda era conveniente *"no apurar a los esclavos y los indios"* porque así *"servían mejor y con más amor"*. Lxs trabajadorxs estaban bajo el control de capataces o mayordomos. Existían los castigos físicos para lxs esclavizadxs: en las estancias jesuíticas de Alta Gracia y Santa Catalina se registró el uso de la reclusión y el cepo. Frente a la persistencia de esclavizadxs rebeldes, la Orden resolvió deshacerse de ellos mediante la venta y compraron otros *"más dóciles"*.

En las tierras de la estancia se desarrollaban varias actividades productivas. En dirección este, hacia el río, se encontraban los corrales donde se criaban caballos, yeguas, bueyes, toros, vacas, cabras, ovejas y mulas. Hacia el norte, había una huerta que ocupaba 600 varas (una unidad de medida imprecisa, entre 0,75 y 0,92 metros). Además de la vid, se cultivaba trigo, maíz, olivos, nogales y árboles de duraznos, peras, membrillos, higos, limones, granadas, y naranjos, etc., con algunos de los cuales se producían pelones y charqui. El trigo y el maíz eran convertidos en harina en los dos molinos de la estancia, construidos en mampostería, con techo de madera y teja. Ligados a la molienda se encontraban dos percheles (espacios que se destinaban al secado de los granos para su posterior molienda) con paredes de piedra y barro, techo de tirantes, teja y caña.

En tiempos de la colonia española la producción de vino era demandada para la misa y el consumo particular. Se lo preparaba artesanalmente, se prensaban los sarmientos con las uvas en sencillos trapiches o directamente se pisoteaban las uvas dentro de odres abiertos de cuero vacuno. Luego se los estacionaba en tinajas de barro cocido. El fermentado del mosto se realizaba en dos etapas, en sendas tinajas consecutivamente.

*** Adaptación del guión de la visita guiada "Circuito productivo"**

1 | **Nivel primario** | Segundo ciclo

El circuito productivo en la estancia jesuítica

Sobre el *Libro de cuentas de la temporalidad*

En 1767 los jesuitas fueron expulsados de España y de sus colonias. En 1769 la Junta de Temporalidades de Córdoba, encargada de la venta de los bienes de los expulsos, efectuó un inventario y tasación de las propiedades en Jesús María: el *Libro de cuentas de la temporalidad.* En este contexto, las tierras, los cultivos, las vides, la huerta y el ganado fueron medidos, descritos y valuados. Entre los bienes más valiosos de la estancia estaban lxs esclavizadxs. En 1769 sumaban 269 entre hombres y mujeres en edad productiva, algunxs con oficio (albañil, herrero, etc). También había bebés de meses, niñxs de todas las edades y ancianxs.

El *Libro de cuentas de la temporalidad* documenta la presencia de lxs esclavizadxs en la Estancia de Jesús María. Nos permite conocer sus nombres: son nombres españoles, de santos y santas, de mártires, de la virgen, de los apóstoles, etcétera. Por otro lado, el precio denota su calidad de "objetos", de "piezas", que se compraban y vendían.

Observando los precios registrados en el *Libro de cuentas de la temporalidad*, sabemos que lxs esclavizadxs en edad de trabajar y en plena vida productiva llegaron a triplicar el precio de unx niñx menor de 8 años y de unx adultx de más de 50 años. Si lxs esclavizadxs poseían un oficio reconocido, su precio era mayor.

A modo de referencia, podemos mencionar que unx esclavizadx en edad de trabajar estaba valuadx entre $120 y $200, mientras que todo el corredor de los lagares de mampostería y bóveda, con sus nueve arcos y cuatro piletones estaba tasado en $600, 90 bueyes aradores estaban valuados en $360 y cada uno de los molinos se apreció en $1200.

***Adaptación del guión de la visita guiada "Vientos, olvidos y despojos"**

Catálogo de la exposición *Otros dioses, la misma tierra*
Para descargar el archivo completo, hacer clic **AQUÍ**

Sobre la alfarería

"La alfarería (...) tuvo usos y roles muy variados en el mundo andino, que fueron más allá de lo práctico y utilitario de la vida cotidiana, ya que también fueron vehículo de significados sagrados, ofrendas para los muertos, bienes de prestigio o de poder".

La cultura Aguada

"El escenario cultural conocido como cultura Aguada ha sido definido tradicionalmente a partir de su estilo cerámico: una alfarería de producción especializada, de alta calidad, con excelentes y fascinantes decoraciones grabadas o pintadas donde se representan figuras de jaguares en variadas posiciones, personajes humanos ataviados con indumentaria especial, guerreros con cabezas-trofeos, gente disfrazada de jaguares o bien aves, sapos, y una serie de entes fantásticos, mezcla de reptiles y felinos, entrelazados en complejas figuras cargadas de simbología. Estas representaciones han permitido desentrañar la existencia de un culto religioso de base solar, de fuerte raigambre andina, donde la figura felínica está en representación de una deidad humana con las características de un jaguar".

La cultura Santa María

"La alfarería es un elemento característico e identificatorio de la cultura Santa María, una de las más típicas de este momento, sobre todo las urnas funerarias para niños. Se trata de vasijas profusamente decoradas, pintadas en negro y/o rojo sobre una base crema, donde se combinan elementos geométricos con motivos humanos y zoomorfos. Estas urnas representan una persona, con el rostro claramente delimitado en la mayoría de los casos, ya sea por modelado o el pintado de las cejas y manos. El resto del cuerpo se completa con dibujos que, actualmente, se postula que estarían representando la vestimenta, a la manera de una especie de poncho, camiseta o *unku*. En estos se destacan las figuras representando serpientes de doble cabeza, una en cada extremo del cuerpo; motivo que se halla también en los pucos que tapaban dichas urnas y en los escudos circulares de metal (...). Estas urnas funerarias se encuentran enterradas conformando cementerios, con tumbas cavadas en el fondo de los valles y cubiertas con paredes de pirca, tapadas con lajas o maderas".

Textos extraídos del catálogo de la exposición *Otros dioses, la misma tierra

1 | Nivel medio

Los objetos como portadores de memoria

Algunas reflexiones generales

"Existe una enorme cantidad de objetos. Objetos de uso, objetos antiguos, objetos hallados y desenterrados, objetos coleccionados, objetos desechados, objetos guardados, objetos mostrados. Hay objetos únicos, objetos artesanales, objetos industriales, objetos técnicos, que podrán ser mostrados en los ámbitos privados o en instituciones como los museos.
¿Cómo se ponen las personas en relación con los objetos? ¿Todos los objetos forman parte del entorno de las personas por su funcionalidad? ¿Todos sirven? ¿Se los elige porque resultan bellos o porque recuerdan algo importante en las biografías de sus dueños?
Los objetos de todos los días pueden ser vistos con efecto de *extrañamiento*, es decir, rompiendo con la percepción automática de estos. Sacarlos de contexto y verlos como si nunca hubieran sido vistos."

"El arqueólogo catalán Vicente Llul (2007) ha explorado la relación establecida entre la *cosa* y el *objeto*. Se pregunta cuándo es que una cosa se transforma en objeto. Según él, convertimos las cosas en objetos cuando las compartimos, las miramos atentamente, las nombramos y les atribuimos singularidad.
Es preciso considerar las significaciones de los objetos y las intenciones de quienes los diseñan y producen. Cómo, por qué y para qué fueron realizados, y las herramientas utilizadas para producirlos."

"Los objetos también significan distintas cosas en distintos contextos, aun para una misma persona, según las experiencias por las que haya atravesado (...). [U]na vez que la cosa cobra singularidad, no es posible tratarla con indiferencia, se vuelve indefectiblemente un objeto distinguido." (Lull, 2007)

En: Silvia Tabakman (2011). *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo.* Buenos Aires, Editorial Biblos, pp. 15-21

Sobre el proyecto *Liberar las musas*

El proyecto Liberar las musas se desarrolló a partir del Encuentro de Educadores de Museos de Córdoba. Propone una articulación entre museos de diferentes órbitas, la universidad y la cárcel. La idea surgió de la participación del Programa Universidad, Sociedad y Cárcel de la Universidad Nacional de Córdoba en el Encuentro de Museología Social. En ese espacio, se presentó la necesidad de articular proyectos educativos que tuvieran como participantes a las personas en contexto de privación de la libertad. El proyecto surge del interés por generar presencia de los museos en las cárceles, mostrándolos como lugares de ejercicio de derechos, de identidades y de memorias.

Busca llegar a otros públicos y desmitificar a los museos como "templos del saber" a los que sólo acude un sector de la sociedad que posee determinado capital cultural. Si los museos son comprendidos por definición como espacios de construcción de conocimiento, el proyecto apunta a que ese conocimiento pueda ser generado desde diferentes ámbitos de la sociedad. De este modo, se busca que los museos puedan ser "apropiados" (y, en ese proceso, resignificados) desde la realidad social presente.

Con este fin, en el marco del proyecto se realizan talleres con personas en contexto de privación de la libertad. Se busca generar diálogos de saberes en torno a los objetos de su vida cotidiana, recuperando sus vivencias y memorias para ponerlos en valor. El objetivo es abrir el espacio de los museos a nuevos públicos a partir de las trayectorias de vida de lxs participantes, de su cultura material y de sus memorias, para crear una propuesta museográfica colectiva e itinerante que circule por la cárcel, los museos y otros espacios culturales y educativos.

Sobre la esclavitud en la Estancia de Jesús María

Lxs esclavizadxs, fundamentalmente africanxs y afrodescendientes, eran despojadxs de su identidad. Sus nombres originales eran "eliminados" y se les ponían otros, y además eran llamadxs con el apellido del amo. La esclavitud se transmitía por línea materna, de modo que unx hijx de cualquier madre esclavizada corría la misma suerte. Dentro de las estancias, los jesuitas fomentaron la vida familiar entre lxs esclavizadxs, ya que esto les permitía cumplir con ciertos preceptos religiosos y morales, y al mismo tiempo garantizar la reproducción de la fuerza de trabajo. Los matrimonios interétnicos estaban prohibidos y los vínculos entre sujetos de distinto origen se limitaban a las relaciones productivas.

En Jesús María lxs esclavizadxs vivían en la ranchería, que consistía en un conjunto de 41 ranchos, con paredes de adobe crudo y techos de paja. Era un espacio perimetrado con cercos de piedra y barro. Tenía un solo ingreso que se abría muy temprano en la mañana para que lxs esclavizadxs salieran a realizar sus faenas rurales, habiendo previamente pasado por la Iglesia a tomar la misa. Según las instrucciones del Padre Rada, los jesuitas no podían ir a la ranchería ni a las chacras salvo en justificadas ocasiones, en que tampoco debían hacerlo solos sino acompañados por otro jesuita o por *"un moreno o indio de confianza"*.

En las estancias lxs esclavizadxs trabajaban en la siembra, la recolección, el cuidado de los animales, la producción de textiles, actividades vitivinícolas, la construcción de edificios, la herrería y la carpintería, entre otras actividades. Algunos esclavizados varones podían ser escogidos para capataces. En el caso de las mujeres, los jesuitas las proveyeron de telares de algodón, e incluso trajeron indias del Paraguay para enseñarles su uso.

Lxs esclavizadxs recibían para su manutención comida y vestimenta. En esto también se seguían instrucciones: comían poco al mediodía y a las siete de la tarde cenaban. La ración de comida de las mujeres se las daba su marido u otra persona, nunca los Padres, que tampoco podían entrar en la cocina. Como complemento de las raciones semanales de carne, yerba, tabaco y jabón, se les permitía cultivar ciertas parcelas de tierras para su propio provecho.

Lxs trabajadorxs estaban bajo el control de capataces o mayordomos. Existían los castigos físicos, y en las estancias de Alta Gracia y Santa Catalina se registró el uso de la reclusión y el cepo. En las Instrucciones dadas a los estancieros, el Padre Rada ordenaba que no se excedieran en el castigo, teniendo en cuenta la piedad de la profesión religiosa. Nunca debían ejecutarlos los padres sino que debían hacerlo los mayordomos varones, mientras que para las mujeres lo hacían los ancianos, fueran morenos o indios, *"de suerte que se excuse toda indecencia"*. Frente a la persistencia de esclavizadxs rebeldes, la Orden resolvió deshacerse de ellos mediante la venta, adquiriendo otros más dóciles.

2 | Nivel medio

La presencia afro en la estancia jesuítica y su legado en la actualidad

Sobre el legado afro en la actualidad

La esclavitud provocó en América un choque cultural brutal entre millones de africanxs, amerindixs y europexs, que a pesar de la violencia y el dolor generó diálogos interculturales y la aparición de nuevas formas de cultura. Lxs esclavistas, únicamente interesadxs por la fuerza de trabajo de lxs esclavizadxs, no pudieron tocar su "fuerza interior". Los dioses, mitos y valores que habitaban sus espíritus les permitieron resistir y renovarse en un medio hostil.

La fuerza del Estado para invisibilizar la existencia de africanxs y afrodescendientes no pudo impedir la reconstrucción de redes de identidad a través de un ejercicio permanente de recuperación de sus historias, contadas de una generación a otra. A través del sincretismo y de la creación de nuevas adscripciones lingüísticas, religiosas y étnicas, lxs africanxs y sus descendientes lograron preservar su cultura e identidad.

Es habitual escuchar que la negritud, la esclavitud y el racismo no son temas que competen a la Argentina, y menos a Córdoba. Sin embargo, esta creencia es errada. Las formas de esa negación e invisibilización están relacionadas con políticas del saber y de la administración de las poblaciones. Como señala Mario Rufer: *"Ya el historiador Emiliano Endrek hablaba de un proceso de blanqueamiento cultural, un esfuerzo por construir una Argentina con mayoría de población blanca. Poco sabemos lo que sucedió luego con los negros (...). Lo más adecuado es pensar en un mestizaje paulatino y abierto, aun cuando fuera reprobado por las instituciones (...). [Q]uizás el daño mayor que consiguen las políticas de negación es el de anular la posibilidad de saber "observar" la realidad que nos circunda, naturalizando olvidos e imposiciones simbólicas".*

¿Qué nos dejaron los vientos que cruzaron el Atlántico, a través de la trata, los barcos negreros, lxs africanxs esclavizadxs, luego evangelizadxs, integradxs, liberadxs, blanqueadxs, negadxs? Palabras, usos, costumbres, ritmos, formas artísticas, y muchos otros testimonios materiales e inmateriales.

*** Adaptación del guión de la visita guiada "Vientos, olvidos y despojos"**

2 | Nivel medio

La presencia afro en la estancia jesuítica y su legado en la actualidad

El Proyecto Abayomi

La palabra "abayomi" es de origen yoruba y significa "que trae felicidad y alegría". Los yoruba son una de las mayores etnias del continente africano y su población habita parte de Nigeria, Benin, Togo y Costa de Marfil. Se llama "muñeca abayomi" a una muñeca negra, sin costuras (sólo nudos o trenzas), cuyo origen se remonta a la época de la esclavitud. Las mujeres negras confeccionaban esas muñecas con pedazos de sus faldas, único paño encontrado en los barcos negreros, para calmar y traer alegría. Las muñecas no tienen demarcación de ojos, nariz ni boca, para favorecer el reconocimiento de las múltiples etnias africanas.

En Brasil, el Proyecto Abayomi comenzó con Lena Martins, artesana de São Luís do Maranhão, educadora popular y militante del Movimiento Negro de Mujeres. Buscando en el arte popular un instrumento de sensibilización, Martins lideró la confección de las muñecas en Brasil a finales de los años 80, mientras el Movimiento Negro organizaba una marcha para recordar los 100 años de la abolición. Pronto otras mujeres y varias generaciones posteriores procedentes de diversos movimientos sociales y culturales se reunieron y en 1988 fundaron en Río de Janeiro la Abayomi Cooperativa.

La UNESCO ha reconocido y declarado como "patrimonio inmaterial" de una cultura a diferentes expresiones textiles. La construcción de las muñecas abayomi es una de esas manifestaciones. Representa la historia de lxs afrodescendientes esclavizadxs, y en la actualidad la lucha contra los actos de racismo y discriminación. El Proyecto Abayomi evoca el pasado de esclavitud del pueblo africano y su legado. Tras haber escuchado un relato sobre el tema, se propone a lxs participantes la confección de las muñecas. De este modo se enseña, visibiliza y difunde una técnica textil que es necesario conservar y salvaguardar. La construcción de las muñecas abayomi busca despertar la memoria y los sentimientos.

*** Actualmente, en Córdoba el Proyecto Abayomi es desarrollado por la Mesa Afro Córdoba, agrupación de afrodescendientes y no afrodescendientes que trabajan por la visibilización y reconocimiento de la cultura afro y sus aportes a nuestra sociedad, la autopercepción y sensibilización contra la discriminación étnica, social y de género.**

Materiales audiovisuales y otros

Cortometraje documental L*os argentinos también descendemos de esos barcos* (2013). Lúdico Films.
https://www.youtube.com/watch?v=4POrdVHfUfc&feature=youtu.be

Serie *Argentina también es afro*, capítulo "La ruta del esclavo" (2017). Canal Encuentro.
https://www.youtube.com/watch?v=riRXZCJ8vhQ

Victoria Santa Cruz: "Me gritaron negra"
https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg

Alejandro Frigerio (2019). "Argentina siempre fue afro", en: *Anfibia*. Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín
http://revistaanfibia.com/ensayo/argentina-siempre-fue-afro/

El origen africano de la Argentina
https://www.cultura.gob.ar/el-origen-africano-de-la-argentina_6165/

Espacios de referencia

Agrupación Xangó
https://agrupacionxango.wordpress.com/

Casa de la Cultura Indoafroamericana Mario López
https://www.facebook.com/CCIAA-Casa-de-la-Cultura-Indo-Afro-Americana-1822067831383367/

Comisión Organizadora del 8 de noviembre
https://www.facebook.com/comision8n/

DIAFAR (Diáspora Africana de la Argentina)
https://www.facebook.com/diafargentina

Entre Afros
https://www.facebook.com/Agrupaci%C3%B3n-EntreAfros-201015603742113/

GEALA - Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos del Instituto Ravignani
https://geala.wordpress.com/

Grupo Matamba
https://www.facebook.com/nzinga.angola

IARPIDI - Instituto Argentino para la Igualdad, Diversidad e Integración
https://www.facebook.com/iarpidi/

Misibamba
https://www.facebook.com/asociacionmisibamba

Museo Virtual de la Cultura Afroargentina del Tronco Colonial
https://www.facebook.com/groups/118908035385172/

Red Federal Afroargentina del Tronco Colonial
https://www.facebook.com/Red-Federal-de-Afrodescendientes-del-Tronco-Colonial-1596666513892068/

Sociedad Caboverdeana en Argentina
https://www.facebook.com/Sociedad-Caboverdeana-En-Argentina-833991186951773/

Teatro en Sepia
https://www.facebook.com/Teatro-en-sepia-647761131992994/

Tertulia de Mujeres Afrolatinoamericanas
https://www.facebook.com/tertuliademujeresafrolatinoamericanas/

WWW.CULTURA.GOB.AR